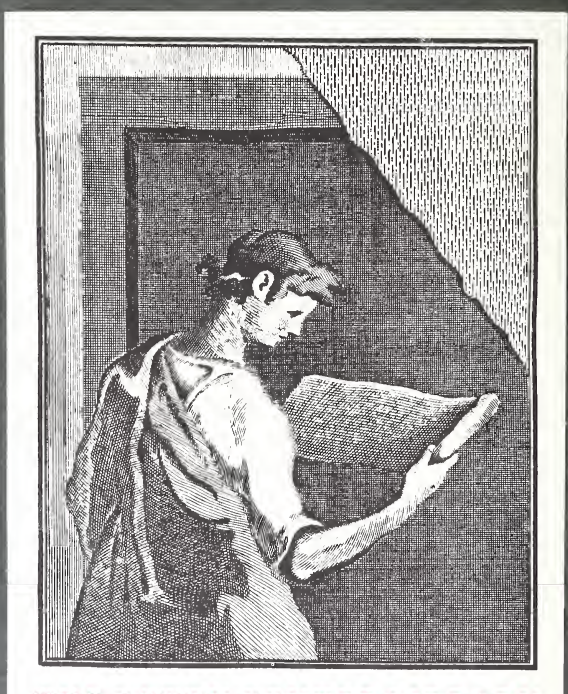

1898
CATALOGUE
Illustré
DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS
CH. MAGNIER ET SES FILS REL.





1898
Catalogue
Illustré
de la Société Nationale
des
Beaux-Arts
E. BERNARD & CIE
Éditeurs
53 ter, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS
Librairie NILSSON, PER LAMM, Successeur, 338, rue Saint-Honoré, PARIS

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1898

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

Art. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir, sauf les lundis non fériés, où les portes n'ouvriront qu'à *10 heures,*

Le jour du vernissage, le prix d'entrée est fixé à 10 francs.

Le droit d'entrée est fixé à 1 franc toute la journée à partir de 8 heures. Toutefois, le dimanche 1er mai, jour de l'ouverture, l'entrée sera de 2 fr. jusqu'à midi, et de 1 fr. de midi à 6 heures.

Les dimanches ordinaires, le droit d'entrée sera de 1 franc de 8 heures à midi, 0 fr. 50 de midi à 6 heures.

Art. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, et aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 1er Mai 1898



E. Bernard et Cie, Imprimeurs-Éditeurs

53 *ter*, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PEINTURE

AGACHE (A.-P.), *S.*
1. — Etude.
2. — Etude.
3. — Etude.

AGARD (C.-J.).
4. — Les fossés des fortifications à Vitry-le-François.
5. — Entrée de village.
6. — Brouillard (matinée de septembre).

ALARCON (F.).
7. — Portrait de M. Th. Th...
8. — Souvenir d'un portrait.

ALAUX (G.), *S.*
9. — Portrait de Mme F. A...
10. — Portrait de M. J. L. V...
11. — Portrait du jeune J. D...
12. — Un demi-solde (1815).
13. — A table.
14. — Sardiniers en pêche.

ALBERT (G.), *A.*
15. — Temps de Mars.
16. — Soleil levant (hiver).
17. — Matin à Honfleur.
18. — Bateaux dans la brume.

ALBERT-FLAMENT (L.).
19. — Madame J... (portrait).

ALEXANDER (J.-W.), *S.*
20. — Portrait.
21. — Portrait.
22. — Portrait.
23. — Pandore.
24. — Nature morte.
25. — The Blue Bowl.
26. — Le nœud vert.
27. — Femme jaune.

ALTAMURA (A.).
28. — Crépuscule vénitien.

AMAN-JEAN (E.-F.), *S.*
29. — L'attente.
30. — La confidence.
31. — Portrait de la comtesse d'A...

ANDREAU (R.), *A.*
32. — Les vieux bateaux ; Wissant (Pas-de-Calais).

ANETHAN (d') (A.), *A.*
33. — Hélène fit abattre le temple païen élevé sur le saint lieu, on creusa la terre et on découvrit la sainte Croix. (*Vis des Saints.*)

ANGLADA (H.).
34. — Effet de lampe.

ANQUETIN (L.).
35. — Décoration.
36. — Mon portrait.

ANTHONISSEN (L.-G.), *A.*
37. — Un cimetière dans le Sahara.
38. — Dans une ville du Sahara.
39. — Dans l'oasis.

ARCOS (S.).
40. — Portrait de Sa Majesté la Reine Nathalie de Serbie.

ARGENCE (E. d').
41. — Une vue d'Aiguebelle.
42. — Ravin de la Mitidja.
43. — Parc de Saint-Cloud.

ARMBRUSTER (R.-H.), *A.*
44. — Paysanne de la Forêt Noire.

ARSENIUS (G.).
45. — Solitude.

AUBÉ (J.-P.), *S*.
46. — Les Graves à Villerville.

AUBIN (P.).
47. — L'Estacade (au bord de l'étang de Berre).
48. — La pointe.
49. — Martigues.

AUBLET (A.), *S*.
50. — Etude.
51. — Portrait de Mme A...
52. — Portrait du Dr Serrand.
53. — Portrait de M. L. de K...
54. — Etude du soir.
55. — Etude du matin.
56. — Après le bain.

AUBURTIN (J.-F.).
57. — Panneau décoratif destiné à l'amphithéâtre de zoologie à la Sorbonne.

AUDIBERT (D.).
58. — Sous l'arbre.

AUSTEN-BROWN (T.).
59. — At the Farm Ferry.
60. — Burning Weeds.

AYMER DE LA CHEVALERIE (J.).
61. — Décoration destinée à l'abbaye de Ligugé (Vienne).

AYRTON (Mme A.), *A*.
62. — Fruits d'automne.
63. — Fruits d'hiver.

AZAR DU MAREST (L.).
64. — « Charme éphémère. »

BAERTSOEN (A.), *S*.
65. — Petite place, le soir, en Flandre.
66. — Soir à l'asile.
67. — Vieux quai en novembre.
68. — La grand'rue, le matin.
69. — Vieilles maisons, nuage blanc (Zélande).
70. — Petite cour.
71. — Maisons flamandes (septembre).

BALLOT (G.-H.).
72. — Après-midi d'été.

BANCROFT (M.).
73. — Portrait de Mme X...

BARAU (E.), *S*.
74. — Pays champenois.
75. — Pays souvenir d'enfance.
76. — L'homme qui taille sa haie.
77. — Clair de lune (environs de Reims).
78. — Village champenois.
79. — Une rue à Roizy vers le soir.
80. — Le Moulin Rouge.
81. — Le pont à Boult-sur-Suippe.
82. — Paysage (dessus de porte).

BARRAU (L.), *A*.
83. — La moisson (soleil couchant).
84. — Arrachant l'ivraie.
85. — Gaditana.
86. — La jeune fille.
87. — Graziella.
88. — L'appel.
89. — Étude.

BARRIOT (C.).
90. — Récolte de choux.

BARTLETT (F.-C.).
91. — Clair de lune.
92. — Une ferme de Normand.

BARTLETT (Mlle J.-H.).
93. — Marine.

BATE (I.).
94. — Le retour des champs.

BAUD-BOVY (A.), *A*.
95. — Chalets de Durrenberg.
96. — Après-midi de printemps.
97. — Matin d'automne (rochers de Naye).
98. Le chalet de Hochkien et le brouillard.
99. — Recueillement (Dünden-Kienthal.

100. — Au lever du soleil (Hochkien-Kienthal).

BAUDOUIN (P.-A.), *S.*
101. — Mare normande.
102. — Portrait de Mme B...

BÉJOT (E.), A.
103. — Le pont d'Austerlitz.

BÉNARD (H.).
104. — Liseuse.

BERTON (A.), *S.*
105. — Portraits.
106. — La coquetterie.
107. — Femme se peignant les cheveux.
108. — « Paresse. »
109. — « En Vénus. »
110. — Le lit à rideaux.
111. — Jeune fille.
112. — Intérieur.
113. — Sommeil.

BERTRAND (G.), *S.*
114. — Portrait de M. de M..., chef de cabinet du Président du Conseil.
115. — Profil perdu.

BESNARD (P.-A.), *F.*
116. — Un flamenco.
117. — Un marché aux chevaux à Abbeville.
118. — L'arrivée du poisson sur la plage de Berck (soleil couchant).
119. — Le chat noir.
120. — Portrait de théâtre.

BIELER (E.)
121. — Panneau décoratif : « Le printemps chasse l'hiver. »
122. — Six panneaux : « Décoration d'un hall. »

BIENCOURT (C.), *A.*
123. — L'heure du goûter.
124. — Portrait.

BIESSY (G.), *S.*
125. — La bise (lever de lune rousse).
126. — Intérieur picard.
127. — Intérieur (le goûter).
128. — La dentellière.
129. — La couture.
130. — Coucher du soleil (plein air).
131. — Nature morte (pêches).
132. — Nature morte (entrecôte).
133. — Portrait de Mme L...

BILLON (C.).
134. — L'âtre.
135. — Femme épluchant des pommes de terre.

BILLOTTE (R.), *F.*
136. — Lever de lune au canal Saint-Denis.
137. — Carrière d'Agenteuil.
138. — Vendanges à Croissy.
139. — Clair de lune à la Folie-Nanterre.
140. — Le soir à la Garenne-Bezons.
141. — La Frette-Montigny.
142. — Carrière de la Folie.
143. — La Seine vue des hauteurs d'Argenteuil.

BIN (P.-E.).
144. — Premiers pas, scène de famille.

BINET (V.-J.-B.-B.), *S.*
145. — Le soir.
146. — La Marne à Saâcy.
147. — Le château de Luzancy (soir d'octobre).
148. — Lisière de bois.
149. — La cour « Corot » à Luzancy.
150. — Temps gris.
151. — Étude.
152. — Étude.
153. — Étude.

BLANCHE (J.-E.), *S.*
154. — Mlles X... prenant le thé.
155. — Portrait de Mlle S. B...
156. — Étude de jeune fille (pour une décoration).

157. — Étude de jeune fille (pour une décoration).
158. — Nature morte.
159. — Pois de senteur.
160. — Petite fille assise.

BOCQUET (P.), *A*.
161. — La Guelle et le pré ; Togny-aux-Bœufs (Marne).
162. — Printemps en Lorraine.

BONNENCONTRE (E.-C.),
163. — L'automne.
164 — Place Denfert et avenue d'Orléans.

BOTKINE (T.), *A*.
165. — Jeune fille aux mains croisées.
166. — Profil.
167. — Tête (plein air).

BOUILLON (L.), *A*.
168. — Portrait de Mme Pierre de Sales.
169. — Paintress de fleurs.
170. — La Dame aux tournesols.
171. — Margot.
172. — Jeune fille aux coquelicots.

BOULARD (E.), *S*.
173. — Au piano.
174. — Au travail (scène d'intérieur).
175. — Coin d'atelier.
176. — En pénitence.
177. — Portrait.
178. — Carrière au soleil le soir (temps d'orage).
179. — Le ravin.
180. — Le fossé.
181. — Le coteau.
182. — Pruniers en fleurs.
183. — Les dunes.

BOUTIGNY (J.-L.-X.).
184. — Les foins.

BOUVET (H.-M.-C.), *A*.
185. — Dans les roches.
186. — Men-hart, Guerveur.
187. — Le sentier d'or.
188. — Étude.
189. — Étude.
190. — Étude.
191. — Étude.

BOUY (G.).
192. — Intérieur de l'église d'Angicourt (Oise).

BOYER (P.-E.).
193. — Pêcheuses de Loguivy.
194. — Tête d'étude (camaïeu).

BOZNAUSKA (O. DE).
195. — Deux sœurs.

BRACQUEMOND (P.-J.).
196. — Portrait de Mme A. B...

BRANGWYN (F.), *S*.
197. — Repos.

BRAUN (L.).
198. — Portrait de Mme R. Noeggerath.

BRETEGNIER (J.).
199. — Portrait de Mme S.-C.-H. S...

BRINDEAU DE JARNY (L.-E.), *A*.
200. — Portrait de Mme R. G...
201. — Portrait de Mme J. D...
202. — Portrait de M. Jean Brindeau.
203. — La ferme de Clermont (environs de Saint-Malo).
204. — Le Lupin (baie de Rothéneuf).
205. — Portrait de baby.

BRUGNOT (H.).
206. — Portrait de Mme B...

BURGER (F.), *A*.
207. — Mes frères.

BURGERS (H.-J.), *A*.
208. — La barque (Venise).

BURNAND (E.), *S*.
209. — Les disciples (Pierre et Jean) courent au sépulcre le matin de la résurrection.
210. — Le berger.

211\. — Portrait.
212\. — Le soir.
213\. — Matinée de septembre en Suisse.
214\. — Les pins (Languedoc).
215\. — Étude.

BUYSSE (G.), *A*.
216\. — Le sentier de l'église.
217\. — L'entrepôt à Gand.
218\. — Première neige.
219\. — Canal à Gand.
220\. — L'heure des vêpres.
221\. — Le dock à Gand.

CABRIT (J.).
222\. — Une vallée à Saint-Palais-sur-Mer.
223\. — Environs de Bazas.

CAILLIOT (R.), *A*.
224\. — Dans les roches le matin.
225\. — Crépuscule.
226\. — Matin brumeux.
227\. — Pâturage.
228\. — La coquille.
229\. — Temps pluvieux.
230\. — Le vieux port à Concarneau.

CALLOT (G.), *S*.
231\. — Portrait de miss E.-D. P...
232\. — Première parure.

CAPELLE (L.-.E.).
233\. — Matinée d'hiver (rue Notre-Dame-des-Champs).

CARL (Mlle K.), *A*.
234\. — L'Amour et Psyché.
235\. — Ma tante Anne.
236\. — Moments de rêves.

CARME (F.).
237\. — Souvenirs du XVIIIe siècle.

CAROLUS-DURAN (É.-A.), *F*.
238\. — Portrait des enfants du prince Murat.
239\. — Obsession (esquisse).
240\. — Liseuse.
241\. — Au bord d'une source.
242\. — La jeune fille en deuil.

CARRIÈRE (E.), *S*.
243\. — Portraits.
244\. — Panneau décoratif pour l'amphithéâtre de l'enseignement libre à la Sorbonne.

CASAS (R.), *A*.
245\. — Femme au piano.

CASSARD (L.), *A*.
246\. — L'église.
247\. — Carrière de sable.
248\. — Le coteau normand.
249\. — Atelier de charronnerie.
250\. — Automne.
251\. — Octobre.
252\. — Les ruines.

CASTELLANOS (A.).
253\. — La moisson.

CASTELUCHO (C.).
254\. — Les lis (paysage).
255\. — Après la pluie (paysage).

CAZIN (J.-C.), *F*.
256\. — Cultures (Seine-et-Marne)
257\. — Septembre.
258\. — Ruines à Etampes.
259\. — Châtillon le soir.
260\. — Route de Fontenay.
261\. — Chaville.
262\. — La nuit.
263\. — Pise.

CHAFFANEL (E.).
264\. — Portrait de M. Adolphe Chudant.
265\. — Portrait.

CHANALEILLES (G.).
266\. — Petite malade.

CHARLET (F.).
267\. — Vieux pêcheur (Hollande).
268\. — A Volendam (Hollande).

CHEVALIER (E.-J.), *A*.
269\. — La montagne (Bourg-d'Oisans).
270\. — Bateaux de sardiniers (Concarneau).

271. — Nuit bretonne (Bréhat).
272. — A Talloires (lac d'Annecy).
273. — Village de Bourg-d'Oisans (Dauphiné).

CHUDANT (J.-A.), *A*.
274. — Jet d'eau (effet de nuit).
275. — Le pont de Sorrans (effet de nuit).
276. — Les gorges d'El-Kantara.
277. — Entrée de jardin à El-Kantara.
278. — Trocadéro (la Seine, soir de pluie).

CID (J.).
279. — Portrait de Mme G...

CLARY (E.), *A*.
280. — Dans les prés.
281. — Vernon (vue prise des hauteurs).
282. — Vernonnet (Eure).
283. — Ligne d'intérêt local.
284. — Un village (Eure).
285. — Le bout de Vernonnet.
286. — Le bras mort.
287. — Vaches dans la prairie.
288. — Les moyettes.
289. — Le cottage.

CLAUS (E.), *S*.
290. — A l'ombre.
291. — Quai à Veere.
292. — Ensoleillée.
293. — Maison à Veere.
294. — Ferme en Zuid Beveland.
295. — Espoir de printemps.
(291–295 : Façades ensoleillées.)
296. — Sérénité.
297. — Maison en Flandre.
298. — Joies du matin.

COLIN (G.), *S*.
299. — L'Atlantique.
300. — Après l'orage (golfe de Gascogne).
301. — Au pays basque (panneau décoratif).
302. — La serre.

CONTENCIN (I.).
303. — Etude.
304. — Vieux breton.

CORNELIUS (Mme M.).
305. — Lis du Japon.
306. — Roses.

CORNILLAC (Mlle M.).
307. — Portrait de Mlle A. P...

COSTEAU (G.).
308. — Matinée grise (une chapelle).
309. — Effet de soir.
310. — Crépuscule.

COTTET (C.), *S*.
311. — Au pays de la mer : 1. Le repas d'adieu. — 2. Ceux qui s'en vont. — 3. Celles qui restent.
312. — Marine.
313. — Marine.
314. — Marine.

COTTON (M.).
315. — Portrait de Mlle W...

COURANT (M.-F.-A.), *S*.
316. — Soirée d'automne (Cancale).
317. — Devant Penmarch.
318. — Port-Briac.
319. — Commencement de tempête.
320. — La rivière d'Isigny au soleil couchant.
321. — Embarquement d'huîtres (Cancale).

COURTENS (F.), *S*.
322. — Halage.
323. — Matin (Hollande).
324. — Soleil de pluie.
325. — Soir.
326. — A Veere.
327. — Lisière de bois.

COURTOIS (G.), *S*.
328. — Saint Sébastien.
329. — Le jeune peintre.
330. — Pénombre.

COUSE (E.).
331. — Iaaloxit, peau-rouge (portrait).

COUTURIER (L.), *S*.
332. — Les vendanges en Mâconnais.
333. — Le « Hoche » en rade.
334. — Le « Hoche » en marche.
335. — Le « Tréhouart » en marche.
336. — Marine (côte bretonne).
337. — En rade d'Hyères.

CROCHEPIERRE (A.-A.).
338. — Les ravaudeuses.
339. — Vieille femme cousant.

DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.), *F*.
340. — Le Christ et les pèlerins à Emmaüs.
341. — Portrait de M. J. de S...
342. — Portrait de M. M. C...
343. — Marchande de poissons (Bretagne).
344. — Jeannot.
345. — Bretonne.

DAGNAUX (A.), *S*.
346. — Pluie en mer.
347. — L'arc-en-ciel.
348. — Vieux pommiers.
349. — Sur la route du val André.
(346–349 : Paysages bretons (Côtes-du-Nord).)
350. — L'automne à Yères.
351. — Veuve Goumain, marchande de citrons.
352. — Etude de nu.

DAMBOURGEZ (E.-J.).
353. — Terrasse sur les grands boulevards.

DAMOYE (P.-E.), *S*.
354. — La neige.
355. — La croix Sainte-Marguerite.
356. — Le givre.
357. — Le fournil abandonné.
358. — Après la coupe (île de Nanterre).
359. — Le pré.
360. — Les bateaux du passeur.

DARAS (H.), *A*.
361. — Paysage.
362. — Paysage.
363. — Paysage.

DABOUR (G.-C.).
364. — La Meuse.
365. — La Meuse.

DARMESTETER (Mme H.-A.).
366. — Distraite.
367. — Portrait de M. J.-L. F...

DARVIOT (E.).
368. — Hôpital de Beaune (la cuisine).

DAUCHEZ (A.), *S*.
369. — Les brûleurs de goémon.
370. — Lagune.
371. — Paysage d'Ecosse.
372. — Kerity.
373. — Penmarch.

DAUPHIN (E.), *S*.
374. — Balaguier (le fort de l'Aiguillette).
375. — Au Cap-Brun (novembre).
376. — Le vieux port à Toulon
377. — Le « Jauréguibéry ».
378. — Garage de barques de pêche (Toulon).
379. — Le village de la Garde.

DAUX (Mlle H.), *A*.
380. — Portrait de Mme Maurice G...

DAVID-NILLET (G.), *S*.
381. — Le Bénédicité.
382. — Portrait (étude).
383. — Vieille femme tricotant (esquisse).

DAVIS (M.).
384. — Coup de vent.

DAVIS (H.-W.-B.), *S*.
385. — Aubépine (le pays de Galles).

DECISY (E.), *A*.
386. — Curieuse.

DECONCHY (F.).
387. — Un coin de Cagnes (Provence).
388. — Portrait de M. Louis Bonnier.

DECROIX (A.-E.).
389. — Paysage (la chaumière).
390. — Paysage (le vieux puits).

DELACHAUX (L.), *A*.
391. — Intérieur chez Mme B...
392. — Intérieur chez Lavaud.
393. — La chambre du second.
394. — Pauline et Germaine.
395. — Germaine (tête d'enfant).

DELANCE (P.-L.), *S*.
396. — Saint Joseph au travail.

DELEPOUVE (H.).
397. — Acheteuses de fleurs.

DELVILLE (J.)
398. — L'Ecole de Platon (tableau-fresque).

DENIS (M.), *A*.
399. — Femmes au lilas.
400. — Madone.

DESBOUTIN (M.), *S*.
401. — Marchand d'oignons de la Riviera.
402. — Une dame milanaise (étude en ovale).
403. — Portrait de M. Maurice Barrès.
404. — Portrait de M. B...
405. — La poule au pot (nature morte).

DESBOUTIN (T.).
406. — « La baie des Anges », Nice (matin).
407. — Environs de Nice (matin).

DESCHAMPS (L.), S.
408. — Christ.
409. — L'alchimiste.
410. — Tête de Gitana.
411. — Pauvrette.
412. — Retour du parc.
413. — Pia.
414. — Enfant et agneau.

DESLIENS (Mlle C.).
415. — Portrait de M. Edmond Turquet, ancien sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts.

DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.).
416. — Une ruelle à Salamanque (Espagne).
417. — Escalier d'une maison à Constantine.

DESRIVIÈRES (G.).
418. — La Vermée.

DETTMANN (L.).
419. — Chez les nymphées dans le marais.
420. — Les amoureux.

DEZAUNAY (E.).
421. — Le biniou.
422. — Fillette bretonne.

DINET (A.-E.), *S*.
423. — Sur les terrasses (clair de lune). (Peinture en détrempe.)

DOCIÉKINE (N.).
424. — La mer Blanche.

DORSNER (S. DE).
425. — Portrait de Mme de D...
426. — Etude.

DRUY (T.).
427. — Santenay (paysage).
428. — Vallée de Santenay.
429. — Vallée de Santenay.

DUBUFE (G.).
430. — « Les deux sœurs » (portrait double de Mlles J. D... et M. D..., destiné à être encadré dans une bibliothèque.
431. — Cypris (dessus de cheminée).
432. — Camaïeu : « L'Art » (bleu) ; — « La République » (blanc) ; — « La Science » (rouge).

DUHEM (H.-A.), *A*.
433. — L'annonciation aux humbles.
434. — Douai (les derniers remparts).

DUHEM (Mme M.).
435. — Les communiantes.

DULAC (G.-M.), *A*.
436. — Le pogg impérial (Florence).
437. — La vallée du Rivo-Torto.
438. — Lever de soleil (Assise).
439. — Coucher de soleil (Assise).

DUMONT (H.).
440. — Effet de lumière (chrysantème et roses).

DURENNE (E.-A.).
441. — Mon portrait.

DURST (A.).
442. — Paysanne à la serpe.
443. — Pommiers en fleurs.
444. — Route de Saint-Vaast (automne).
445. — Sur la pelouse (printemps).
446. — Dindons (soleil couchant).
447. — Dans la cour de la mère Bloquel.
448. — Le matin (bords de la Béthune ; canards).
449. — Dindons dans la ferme.

DVORAK (F.).
450. — Saint-Laurent.
451. — Le sommeil.
452. — Juments et poulain (étude).

EICKEN (E. VON).
453. — Solitude.
454. — Au village.
455. — Au mois de mai.

ELIOT (M.), *S*.
456. — La Dent du Midi (lac de Genève).
457. — Paysage à Saint-Martin-de-Valamas (Ardèche).
458. — Moisson.
459. — Fleurs de pommier.
460. — Dans les champs.

ENGEL (J.), *A*.
461. — Sur les bords de la Moselle.
462. — Sur les bords de la Moselle.
463. — Sur les bords de la Moselle.

ERTZ (E.).
464. — Pythia.

EVENEPOEL (H.-J.-E.), *A*.
465. — Portrait de l'avocat C. D...
466. — Portrait de Mme A. C...
467. — Le « café d'Harcourt ».

FAUVELAERT (E.).
468. — Paysage.

FÉLIU (M.), *A*.
469. — Mathée.

FERRY (J.), *A*.
470. — Panneau décoratif pour la mairie de Suresnes.

FILLIARD (E.).
471. — Automne.

FIRMIN GIRARD (M.-F.), *S*.
472. — Dans le parc.
473. — La grand'grange.
474. — Pêche à l'épervier.

FLANDRIN (J.), *A*.
475. — Portrait de M. et Mme A. Sizambert et leur fille.
476. — Portrait de mon père et de ma mère.
477. — Portrait.
478. — Portraits de MM. A. et L. Durand.
479. — Crépuscule en Dauphiné.
480. — Allée sous bois.

FLEURY (Mme F.), *A*.
481. — Marguerite.
482. — Le fil rompu.

FLEURY (M.).
483. — Marine.

FLORANCE (E.-L.).
484. — Portrait.

FOGUEL (B. DE).
485. — Etude de Caucase (le coin d'une rivière).

FONTINELLE (R. DE LA).
486. — Le matin sur la Tamise.
487. — Bateaux sur la Tamise.
488. — Effet du soir.

FOURIÉ (A.), *S.*
489. — La terre.

FRAPPA (J.), *S.*
490. — Écho des pays sauvages.
491. — L'enfant bleu (portrait de Mlle M. J ..).
492. — Portrait de Mme de C.
493. — Portrait de Mme L. de L...
494. — L'avare (Talbot, de la Comédie-Française) ; étude pour les expressions de la physionomie.
495. — Le pleureur (étude pour les expressions de la physionomie).
496. — Portrait de M. D...
497. — Seule.

FRECHON (C.).
498. — Rouen.

FRÉDÉRIC (L.-H.-M.), *S.*
499. — Les âges de l'ouvrier (triptyque).

FREY (R.-A.).
500. — La marée basse, Étaples (paysage).

FRIANT (É.), *S.*
501. — Douleur.

FRITZSCHE (J.-O.).
502. — Parc de Versailles.
503. — Des fleurs rouges.
504. — Bassin du Parterre d'eau.

FROMENT (P.).
505. — Le bassin de Bacchus (Versailles).
506. — L'abbaye de Graville-Sainte-Honorine.
507. — Un coin de cour (rue de Vaugirard).
508. — Le clocher d'Harfleur.
509. — Les moulins d'Alfort.
510. — Un coin de cour (rue de Vaugirard, la nuit).

GABRIEL (J.-J.), *A.*
511. — Auxerre (le soir).
512. — Sur les bords de l'Yonne (le matin).
513. — Vézelay (une matinée d'été).

GARNOT (G. SAINTE-FARE).
514. — La rivière le soir.
515. — Le coteau de Samoreau.

GÉRARD (F.).
516. — Abandonnés.

GERHARD (E.).
517. — Soir sur la rivière.

GIHON (C.-M.).
518. — La solitude (paysage).

GILLES-FONTENAILLES (Mme).
519. — Pêcheuse.

GILSOUL (V.).
520. — Buées du soir.

GIRALDON (A.).
521. — Ile aux Moines.
522. — Sainte-Marguerite (Loire-Inférieure). Le vallon.

GIRAN (É.-G.), *A.*
523. — Portrait de Mme et Mlles M.
524. — Intimité.

GIRARDET (E.), *A.*
525. — Tombeau de Barkouc (Le Caire).
526. — Femme à âne (Le Caire).
527. — Marchande d'oranges (Le Caire).
528. — Mosquée au Caire.

529. — Bédouin dans le désert (Egypte).
530. — Etude de porte (Le Caire).

GIRARDOT (L.-A.), *S.*
531. — Une grande fête à Tanger (départ des Aïssaouas pour Méquinez).
532. — La veuve.
533. — Le retour du marché.
534. — Dans les dunes, à Tanger.
535. — La plage à marée basse, à Tanger.
536. — Le charmeur de serpents du Grand Socco, à Tanger.
537. — Jeune Marocain.
538. — Chamelier.
539. — Berger de Souani.

GIRON (C.), *A.*
540. — Portrait de Mme Paul G...
541. — Les vieux.
542. — Le braconnier.
543. — Dans la montagne.
544. — Fille d'Unterwald (bleus et ors).
545. — Portrait de M. Edmond Haraucourt.
546. — Portrait de M. Édouard Rod.

GIROUST (R.-C.).
547. — Golfe de Grimaud (Var).

GIROT (F.-J.).
548. — Portrait.

GLEHN (W.-G. DE), *A.*
549. — Pamoison.
550. — La tombée de la nuit.
551. — Jour d'été.

GODSAL (M.).
552. — Le 23e psaume.

GOUNOD (J.-C.), *A.*
553. — Portrait de Mme X...

GRANDMOUGIN (Mme M.).
554. — Bretonne.

GRIVEAU (L.), *A.*
555. — Portrait de M. Jacques B...
556. — La rentrée du troupeau.
557. — Crépuscule.
558. — Bords de Seine (le matin).
559. — Dame en noir.
560. — Vieux moulins.
561. — Fruits.

GROS (L.), *S.*
562. — La gavotte au pardon.
563. — Départ pour la pêche.
564. — Repas sur la plage.
565. — Bretonne au bord de la mer.
566. — Vieille maison à Audierne.

GSELL (H.).
567. — Coquetterie.

GUDDEN (R), *A.*
568. — Un Seranceur.

GUÉRIN (C.-F.-P.).
569. — David et Bethsabée.
570. — Femme au sablier.
571. — Portrait de M. Ch. Ch...

GUIGNARD (G.), *S.*
572. — Le soir.
573. — Lever de lune.
574. — Bivouac des hussards après la prise de la flotte hollandaise.
575. — La herse.
576. — Le parc la nuit.

GUIGUET (F.), *S.*
577. — Jeune fille donnant à manger à ses oiseaux.
578. — Nourrice.
579. — Intérieur.
580. — Cour de ferme.
581. — Atelier de forgeron.
582. — Tête (étude).

GUYON (F.-A.).
583. — Primavera (étude de nu).

GYP, *A.*
584. — Portrait de café.

HACBORG (A.), *S.*
585. — A la campagne (Suède).
586. — Portrait.
587. — Soir d'été (Suède).
588. — Coucher de soleil (Suède).

HAMILTON (J.-M.-L.).
589. — Portrait de M. Gladstone.
590. — Portrait de M. Raffaelli.
591. — Portrait de M. Rochefort.
592. — Portrait de M. Onslow Ford.
593. — Portrait de M. B...

HARRISSON (B.), *S.*
594. — Jardin du Luxembourg.

HASSAM (C.).
595. — Le village de Pont-Aven.
596. — Le soir en Bretagne.
597. — Le clocher de Pont-Aven.
598. — Une rue à Pont-Aven.
599. — Une rue à Pont-Aven.
600. — Bretonnes du Pouldu.
601. — Rome.
602. — Pont Royal (Paris).

HAUMONT (E.-R.).
603. — La famille.
604. — Le ru, Nesles-la-Vallée.
605. — Portrait de Mlle B. de Saussine.

HAVET (H.), *A.*
606. — Vision.
607. — L'allée des peupliers à Villennes.
608. — Le soir à Médan.
609. — La vallée des Andelys.

HERTER (A.).
610. — Au crépuscule (noir et or).
611. — Philippa Picard.

HOCHARD (G.).
612. — Étude de femme.

HOUYOUX (L.), *A.*
613. — Baigneuses.
614. — La source.

HUET (G.).
615. — Coin sauvage.

HUKLENBROK (H.-J.-H.).
616. — La Meuse à Dordrecht.

HUMPHREYS (A.).
617. — Soir de brouillard (Paris).

HUMPHREYS JOHNSTON (J.), *A.*
618. — « Lorenzaccio »; portrait de Mme Sarah Bernhardt.
619. — Circé (clair de lune).
620. — Étude rose thé.
621. — Morning.

HUOT (M.).
622. — Boules de neige (fleurs).

IVILL (M.-J.), S.
623. — L'étang (nuit d'octobre).
624. — Fin du jour (Chennevières).
625. — Aux Martigues.
626. — Le matin (les Martigues; avant le mistral).
627. — Novembre (bords de la Marne).
628. — Dernières feuilles.
629. — Calme du soir (Saint-Vaast-la-Hougue).
630. — Dunes grises (Ambleteuse).
631. — Lever de lune sur la lagune (panneau décoratif).

JACOUNCHIKOFF (M.).
632. — Une vieille propriété (Russie).
633. — Entrée du couvent Saint-Sawa (Russie).

JAMIESON (A.).
634. — Le Nain.

JAUFFRET (F. J.-C).
635. — Pins et falaise de Sainte-Marguerite.

JEANNIOT (P.-G.).
636. — Au bord de l'eau.
637. — La marche (souvenir de guerre).
638. — Eugénie Depel.
639. — Lecture.
640. — L'Arno (Florence).
641. — Alexandrine Faivre.

JEIDELS (C.-H.), *A.*
642. — Petite fille.

JELKA-ROSEN.
643. — Temps gris.
644. — Soleil.

JETTEL (E.), *S*.
645. — Le retour du berger (Hollande).
646. — Dans les dunes de Cayeux.
647. — Moulin de la Galette (1876).
648. — Katwyk-sur-Mer.
649. — Moulin hollandais.
650. — Dans les champs près Katwyk.
651. — Dans les dunes de Katwyk.

JOHNSTON-HERTER (R.)
652. — Paysage.

JOTTRAND (L).
653. — Plage flamande.
654. — Mer printanière.

JOURDAIN (R.), *S*.
655. — Le jardinier.
656. — Bougival.
657. — Chez la mère Maurice.
658. — Le soir.
659. — Le matin.

KARBOWSKI (A.), *S*.
660. — Bords de Seine.
661. — Bords de Seine.
662. — Bords de Seine.
663. — Bords de Seine.
664. — Bords de Seine.
665. — Sur la terrasse.
666. — Portrait (étude).

KŒNIG (L., baron de).
667. — Vieille bretonne et enfant.

KOLLMANN (J).
668. — Portrait de Mme D...

KOOPMAN (A.-B.).
669. — Ulysse et les sirènes.
670. — Sur les falaises.

KOOS (V.), *A*.
671. — Cybèle.
672. — La forêt.

KOUSNITZOFF (D).
673. — Blanchisseuses.

KROYER (P.-S.), *S*.
674. — Portrait du poète Holger Drachmann.
675. — Portrait de l'auteur A. Schanderph.

KUEHL (G.), *S*.
676. — La sortie.
677. — Intérieur à Lubeck.

LA BARRE-DUPARCQ (L.-C).
678. — Au Quéréva (île de Bréhat).
679. — Le fils du pilote.

LAFON (F.), *S*.
680. — Portrait du général R. M...

LAGARDE (P.), *S*.
681. — La route.
682. — L'affût.
683. — L'inondation.
684. — Les glaçons.
685. — La sapinière.
686. — Temps de guerre.

LA HAYE (A.), *S*.
687. — Portrait de Mme G...
688. — Portrait de M. le comte de C...
689. — Le cap du Figuier.
690. — Bords de Langouyron (vus de ma fenêtre).
691. — Le fort de Socoa.
692. — Le ruisseau de Malaval.
693. — Hortensias (panneau décoratif).
694. — Iris (panneau décoratif).
695. — Glaïeuls (panneau décoratif).

LAMBERT (G.).
696. — Pommiers en fleurs (temps gris).

LANDRES (M. DE).
697. — Gerbe de roses.

LAPORTE (N.-P.-L.).
698. — Une vague. — Brume et pluie le matin (Cayeux).

LARRUE (G.).

699. — Sa chère fille.
700. — Le Rhône dans les jardins de Versailles.
701. — Versailles (l'hiver).

LATENAY (G. DE).

702. — Brûleurs de goémons (Bretagne).
703. — Sur l'Escaut (Anvers).
704. — La « Cité » (Carcassonne).

LA TOUCHE (G.), *S.*

705. — Les tentations.
706. — Les emplettes.
707. — La messe.
708. — Le potiron.
709. — Le liseur.
710. — Tableau de famille exécuté pour une jeune fille en souvenir de sa première communion.

LAUVRAY (L.-A.-A.).

711. — Église de Vetheuil (effet gris).
712. — Paysage.

LAVERY (J.), *A.*

713. — M. R. B. C. G... et Pampa.
714. — M. L. B...

LEBASQUE (H.).

715. — Bretonnes.

LEBOURG (A.), *S.*

716. — Bords de la Seine à Vetheuil.
717. — Vue de Vetheuil au soleil couchant.
718. — Gelée blanche au printemps.
719. — Le pont Saint-Michel à Paris.
720. — Canal à Schiedam (Hollande.
721. — La Seine et le faubourg Saint-Paul à Rouen.
722. — Le soir (paysage).
723. — Notre-Dame de Paris par la neige.

LE CAMUS (L.), *S.*

724. — Tristesse d'Orphée.
725. — L'étang de Conches.
726. — La ville (autour de Palamos, Espagne).
727. — Le port (autour de Palamos, Espagne).
728. — Le chemin de San Antonio (autour de Palamos, Espagne).
729. — La rivière (autour de Palamos, Espagne).
730. — Une plage, temps gris (autour de Palamos, Espagne).
731. — Une plage, soleil (autour de Palamos, Espagne).

LEEMPOELS, *S.*

732. — L'Initiation à l'idéale sagesse des hommes de tous temps; — symbole de la révélation d'un meilleur devenir.
733. — Les éplorés.
734. — Enigme.

LEE-ROBBINS (Mme L.), *A.*

735. — Près du feu.
736. — Jeune fille en noir.
737. — Chrysanthèmes.
738. — Tête de brune.

LE GOUT-GÉRARD (F.-M.-E.).

739. — Bateaux pêcheurs de thon (avant-port de Concarneau).
740. — Coin de port (le soir).
741. — Temps gris.
742. — La vieille croix des pêcheurs, Concarneau.
743. — Sur le quai.

LEMAIRE (Mme M.), *S.*

744. — Sainte Roseline (le miracle des roses).
745. — Portrait de Mme H...
746. — Bleu.

LEONARDI (P. DE).

747. — Saint Bonaventure.
748. — Famille.

LE PAN DE LIGNY (J.).
749. — La soupe.
750. — Devant le tombeau de saint Goustan.
751. — Viatique.
752. — Au comptoir.
753. — Au bas du Pont-Neuf.
754. — Moissonneurs.
755. — Dans la lande (temps gris).

LE RICHE (H.).
756. — Bébés.

LEROLLE (H.), *S.*
757. — La toilette.
758. — Loïe Fuller.

LE ROY D'ÉTIOLLES (Mme H.).
759. — Tête de jeune fille.

LEROY SAINT-AUBERT (C.).
760. — Après-midi d'automne.

LESAGEMATHONNEAU (Mme G.).
761. — Vieille rue à Bretenoux.

LE SIDANER (H.-E), *A.*
762. — Le dimanche.
763. — Lis obscurs.
764. — Lune-Fleurant.
765. — Vitrail.
766. — Nuit.
767. — Portrait de M. Gabriel Fabre.

LESREL (A.-A.). *A.*
768. — Une partie intéressée.

LEVY DHURMER (L.).
769. — Dans la nuit.
770. — Epis nouveaux (Auvergne).
771. — « Il était une fois une princesse... »

LEWISOHN (R.), *A.*
772. — La récolte des pois (Villiers-Adam).

L'HAY (M.-E. DE).
773. — Soleil brumeux.
774. — Matin (Berck).
775. — La brume à Cherbourg.

LHERMITTE (L.-A.), *S.*
776. — Les laveuses.
777. — Les glaneuses.

LIGNIER (J.), *A.*
778. — Portrait de Mme M...
779. — Repos.
780. — Vieille Normande à l'église.
881. — Portrait d'enfant.
782. — Portrait de M. F. L...
783. — Portrait de M. D...
784. — Portrait de M. B...
785. — Tête de vieux pêcheur.
786. — Un alpin (portrait).
787. — Etude de jeune femme (portrait).

LINDE-WALTHER (H.-E.).
788. — Au lavoir.

LINDNER (M.).
789. — The Storm Cloud.

LINET (O.).
790. — Coin d'atelier.

LOEVY (E.).
791. — Portrait.

LOMONT (E), *A.*
792. — Femme à sa toilette.
793. — Dentellière.

LOUP (E.), *A.*
794. — Portrait de M. J. P...

LUBIN (D.-J.), *A.*
795. — Portrait de M. F. Stouff.
796. — Portrait de M. D. Lubin.

LUFKIN (L.).
797. — Portrait de miss B...
798. — Portrait de M. K...

LYNEN (J.-R.).
799. — Paysage fleuri du mois de juillet (dans le Jura).

MAC CREA (S.-H.).
800. — Les toits rouges.
801. — Dans le bois d'Amour (Pont-Aven).

MAC-MONNIES (Mme M.).
802. — Roses et lis.

MACPHERSON (Mlle C.).
803. — Retour de la pêche.
804. — Rêverie.

MANGEANT (P.-E.), *A*.
805. — Jouvence.
806. — Mor-Gana (fille de la mer).

MARCETTE (A.), *A*.
807. — Canal à Terneuzen.
808. — Le brise-lames (Heyst).
809. — Clair de lune sur l'Escaut
810. — L'Escaut près Hessinghe.
811. — La grand'rue de Burght (près Anvers).
812. — Rue à Katwyck (Hollande).
813. — Canal de décharge à Ostende.

MARGUERÉ (H.).
814. — Femme cousant.

MARSH (F.-D.).
815. — Auréolin.

MARTENS (W.), *S*.
816. — Jour d'été.
817. — Derrière la ferme.
818. — Le bûcheron.
819. — Dans le verger.

MARTIN (R.), *A*.
820. — Diane.
821. — Crépuscule (sur le môle).
822. — Filles de Bretagne.
823. — Fleurs jaunes sous bois.
824. — Les filets sèchent.
825. — Soir de lune.

MARTY (H.).
826. — La moisson.
827. — Après l'orage.

MATHAN (R. DE).
828. — Le ménétrier.

MATHEY (P.), *S*.
829. — Portrait de Mlle Lara, de la Comédie-Française.
830. — Portrait de Mme R...

MAUFRA (M.), *A*.
831. — Le moulin à vent.
832. — Locronan (la ville de granit).

MEISSONIER (J.-C.).
833. — Printemps.

MEIXMORON (C. DE), *A*.
834. — A Diénay (Côte-d'Or), route d'Is-sur-Tille.
835. — A Diénay (soir de novembre).
836. — A Diénay (la neige).
837. — A Diénay (sortie de village).

MELCHERS (G.), *S*.
838. — Les pèlerins d'Emmaüs.
839. — Puritaine.
840. — « Audrey » la gardeuse de chèvres.
841. — Marin et sa fiancée.
842. — Le village.
843. — Le canal.

MELCHERS (F.-M.).
844. — Désirs d'enfant.
845. — Portrait de Mme M...

MÉLINE (J.).
846. — Portrait de M. Jochum, maire de Boulogne-sur-Seine.

MELNICK (C.).
847. — Portrait de M. T...
848. — Hommage à l'amour.

MEMBRÉE (M.).
849. — Portrait de M. Stupuy, conservateur du musée de la ville de Paris.

MÉNARD (E.-R.), *S*.
850. — La clairière.
851. — Le jugement de Pâris.
852. — Le soir.
853. — Portrait d'Eugène Lomont.
854. — Pluie sur la mer.
855. — Le Mont Blanc.
856. — Temps de pluie.

MESDAG (H.-W.), *S.*
857. — Le retour de la pêche.

MESLÉ (J.-P.), *S.*
858. — La Tournelle (lever de lune).
859. — Route des Carrières.
860. — Entre chien et loup.
861. — Lever de lune (la nuit).
862. — Moisson (temps gris).
863. — Étude (automne).
864. — Étude (automne).
865. — Clair de lune (la nuit).

MEYER-BALL (G.-L.).
866. — Portrait.

MEZZARA (C.).
867. — Prière.

MIGNON (L.-R.).
868. — Jeune femme écrivant.
869. — Le pont de l'Archevêché.
870. — Bord d'un étang.

MILLET (F.).
871. — L'abreuvoir au hameau de Mun.
872. — La mare des Roches.

MILNER-KITE (J.).
873. — Portrait de Jane de C...

MINARTZ (A.-G.).
874. — Grande fête.
875. — Bullier.
876. — Moulin-Rouge.
877. — Veillée.
878. — Boston.

MOIRA (G.).
879. — The King's daughter.

MONCOURT (A. DE), *A.*
880. — Province.
881. — Les vieux de l'hospice.
882. — Enfants.
883. — Vieille porte.
884. — Abreuvoir.
885. — Chute des feuilles (étude).

MONKS (R.-H.).
886. — Un matin de soleil en octobre (paysage).

MONOD (L.-H.), *A.*
887. — Portrait de jeune américaine.
888. — La dame de Brocéliande.
889. — Atlantis.

MONTENARD (F.), *F.*
890. — O fortunatos nimium sua si bona norint agricolas...
891. — Derniers rayons (en Provence).
892. — Le vieux chemin (dans le Var).
893. — Le vieux pont (dans le Var).
894. — Un coin du port de Toulon.
895. — La cueillette des olives.

MONTZAIGLE (E. DE), *A.*
896. — Un entr'acte de première à la Comédie-Française.

MOREAU-NÉLATON (E.), *S.*
897. — L'église de Longpont.
898. — Le ru de Lannoy.
899. — La place de Fère-en-Tardenois.
900. — Saules au bord de l'eau.
901. — Entrée de l'église de Fère-en-Tardenois.
902. — Le Gros Chêne.
903. — Le pré de la Grange-au-Bois.
904. — Maison bourgeoise de province.
905. — Paris vu des tours de Notre-Dame.
906. — Paris vu des tours de Notre-Dame.
907. — Paris vu des tours de Notre-Dame.
908. — Paris vu des tours de Notre-Dame.
909. — Paris vu des tours de Notre-Dame.
910. — Paris vu des tours de Notre-Dame.

MORISSET (F.-H.).
911. — Portrait.
912. — Une visite.

MORRICE (J.).
913. — Venise.
914. — Effet d'automne.

MOTHE-BORGLUM (J.-G.), *A*.
915. — Les baigneurs.

MOULLÉ (A.).
916. — La rue de l'Abreuvoir, à Moret.
917. — Les coteaux de Thomery.
918. — La rue de la Pêcherie, à Moret.
919. — La place du Pont, à Moret.

MOUTTE (A.), *S*.
920. — A Notre-Dame de la Garde.
921. — Lami Oley.
922. — Rose.
923. — En été.
924. — A l'automne.
925. — Jour de mistral (marine).

MUENIER (J.-A.), *S*.
926. — Un dimanche à Fribourg.
927. — La visite du grand-père.
928. — L'abreuvoir.
929. — A la fontaine.
930. — Retour des champs.
931. — Les feuilles tombantes.

MULLER (M.-T.).
932. — Tante et neveu (portraits).

MYCHO (A.), *A*.
933. — Étude de femme.

NAGY (A.).
934. — « Je suis à mon bien-aimé Et mon bien-aimé est à moi. » (Détrempe.)

NÉZIÈRE (J. DE LA).
935. — Moulin (Hollande).

NIELS (C.-W.).
936. — Portrait de Mlle N...

NOCHAR (L.).
937. — L'entrée du village (effet de lune).

NOURSE (Mlle E.), *A*.
938. — La soif.
939. — Dans le pré.
940. — Maternité.
941. — A l'abri.

NYS (F.).
942. — Le parc.
943. — Le cimetière.
944. — Jardin en Zélande.

OLARIA (F.).
945. — Sanglier; Hallali.

OLSSON (J.).
946. — Crépuscule.

OSBERT (A.), *A*.
947. — La plainte de Sapho.
948. — Lyrisme du soir.
949. — Poème du soir.

OSTERLIND (A.).
950. — La légende du charmeur de rats.

OSTERMAN (C.-E.).
951. — Vieille dame.

PAINI (L.).
952. — Les indiscrètes.
953. — Portrait de Mme la comtesse Tornielli, ambassadrice d'Italie.

PANNEMAKER (S.).
954. — Un « typo » (portrait de Victor breton).

PELECIER (M.-C.), *A*.
955. — Les trois vieilles (Saint-Jean-du-Doigt).
956. — Sortie de la messe (Saint-Jean-du-Doigt).
957. — Intérieur de ferme (Saint-Jean-du-Doigt).
958. — Intérieur breton.
959. — Intérieur de cuisine (Morvan).
960. — La veillée (Boulonnais).

PERRANDEAU (C.), *S*.
961. — Sur les Grands-Doués.
962. — Au crépuscule.
963. — Portrait de M. R...

964. — Mauvais grain !
965. — Dans le petit port de Bechet.
966. — Coup de vent d'équinoxe dans la baie de Saint-Malo.

PERRET (A.), *A*.
967. — L'Avenir.
968. — Fileuse.
969. — Vanneuse.
970. — Fin de journée.
971. — Le dimanche.

PICARD (L.), *S*.
972. — Sourire.
973. — Rêveuse.
974. — Femme qui coud.
975. — Portrait de Mme la comtesse X...
976. — Portrait du jeune S...
977. — Portrait de Mme F...
978. — Portrait de Mme X...
979. — Portrait de Mlle C...
980. — M. Coquelin aîné dans le rôle de Petruccio (*Mégère apprivoisée*).
981. — Femme nue.
982. — Tête de femme.
983. — Les dunes.
984. — Vue du Havre.
985. — Marine (étude).

PICHOT Y GIRONES (R.).
986. — Liseuse.

PICQUEFEU (R.-F.), *A*.
987. — Coin de marché (Remiremont).
988. — Soirée provinciale.
989. — Le bac (Rosny-sur-Seine).

PIET (F.), *A*.
990. — Le marché aux volailles (Cormeilles, Normandie).
991. — Le marché de Midelburg (Zélande).
992. — Le marché de Goes (Zélande).
993. — Le square Montholon (Paris).
994. — Songeuse (square).

PONSOLLE (E.-L.-H.).
995. — Portrait de M. V. J...

PRADEAUX (H.).
996. — Portrait de Mme Y...

PRINET (R.-X.), *S*.
997. — L'envolée.
998. — Le réfectoire.
999. — Les vignes à Suaucourt.
1000. — La ferme des Epinets.
1001. — Le buisson.
1002. — Une rue à Suaucourt.

PRINS (P.), *A*.
1003 — Parc de Saint-Cloud (automne 1897).
1004. — Franconville (effet de neige).
1005. — Grandes eaux (pont Royal soir).

PUVIS DE CHAVANNES (P.), *F*.
1006. — Panneau destiné au Panthéon.

QUICKE (E.-P.).
1007. — Etude d'une vieille femme

RACHOU (H.), *S*.
1008. — Portrait de Mlle A. Y...
1009. — Chartreux.
1010. — Prunier.
1011. — Étude.
1012. — Étude.

RAFFAELE (A.).
1013. — Portrait.

RAFFAELLI (J.-F.), *S*.
1014. — Portrait de ma fille.
1015. — Portrait de Mlle Marie-Louise (Etats-Unis).
1016. — L'Institut.
1017. — Aux Champs-Elysées.
1018. — Fleurs roses, jaunes et blanches.
1019. — Dahlias.

RAME (J.-L.).
1020. — Eglise d'Ouville-la-Bien-Tournée (Calvados).

RANFT (R.).
1021. — La mère aux oies.

1022. — L'heure dorée.
1023. — Le matin au hameau.

REA (C.).
1024. — Nu (étude).

RECKNAGEL (J.-H.).
1025. — Etude d'une femme avec son enfant.

REGAMEY (F.).
1026. — Geisha dansant au clair de lune.

RENOUX (E.).
1027. — Prête à sortir.

RENZ (A.-M.).
1028. — Rayons de soleil (intérieur suédois).

RICHON-BRUNET, *S.*
1029. — Arrivée des Toreros à la Plaza (Séville).

RIVEY (A.), *S.*
1030. — Portrait de Mme R...
1031. — Paysanne de la plaine de Caen (Bonnet).
1032. — Jeune garçon.
1033. — Sur le coteau, à Ouistreham.
1034. — Etude de plein air.
1035. — Ecolier sous Charles IX.

RIXENS (J.-A.), *F.*
1036. — Son Eminence le cardinal Sourrieu (archevêque de Rouen).
1037. — Rêverie.
1038. — Procession dominicale dans le cloître de Saint-Bertrand de Comminges.
1039. — Portrait de M. André Gailhard.
1040. — Portrait de Mme de M...
1041. — Surprise !
1042. — Portrait de Mme R...
1043. — Portrait de Mlle de F. de L...

ROBERT (P.), *A.*
1044. — Portrait.

ROBINSON (D.).
1045. — Portrait de Mme B...
1046. — Femme couchée.
1047. — Clair de lune.
1048. — Crépuscule.
1049. — Étude.

ROEDERSTEIN (Mlle O.-W.), *A.*
1050. — Les trois frères.
1051. — Un jeune étudiant.
1052. — Jeune fille à la fleur.
1053. — Tête de jeune homme.

ROGER (G.-G.), *A.*
1054. — Fantaisie décorative (d'après le « Baiser » de Th. de Banville).
1055. — Etude de femme.
1056. — Tricoteuse (étude de Bretagne).
1057. — Petite Bretonne (étude).
1058. — Etude d'église.
1059. — Soleil levant (étude).
1060. — Coin de soleil (étude).

RONDEL (H.), *S.*
1061. — Portrait.

RONNER (Mlle A.).
1062. — Jacquot.
1063. — Les cinéraires.
1064. — Roses et citrons.

ROSSET-GRANGER (E.), *S.*
1065. — Portrait de Mme F. B...
1066. — Portrait de Mlle M. D...
1067. — Portrait de M. G. S... esquisse).
1068. — Portrait de M. F. B... (esquisse).
1069. — Portrait de Mme X... (esquisse pastel).

ROTH (Mme C.), *A.*
1070. — Étude. Vieille bretonne.
1071. — Portrait de Mlle M. S.

ROUSSEAU (J.-J.), *S.*
1072. — Portrait de Mme J.-J. R...
1073. — Clatot, vieux jardinier.
1074. — Dans la lande, Sainte-Marguerite-sur-Mer (Loire-Inférieure).

1075. — Clatot et son veau.
1076. — Les Malavaux (Allier).
1077. — La roche aux vipères (Allier).
1078. — Les hauteurs de Cusset (Allier).
1079. — L'église à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Inférieure).
1080. — Route du phare à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Inférieure).
1081. — La plaine à Sainte-Marguerite-sur-Mer (Seine-Inférieure).

ROUSSEL-MAZURE (H.-F.).
1082. — Perspective de canal à l'automne.

RUSINOL (S.), *A*.
1083. — Cloître de la cathédrale (Tarragone).
1084. — Cloître de la cathédrale (Tarragone).
1085. — Portrait de M. S. O...
1086. — Extase.
1087. — Novice.

SAGLIO (E.).
1088. — Femme se coiffant.

SAIN (E.), *S*.
1089. — Tarascone (danse de l'île de Capri).
1090. — Portrait du colonel de R...
1091. — Portraits de Mme M... et de sa fille.
1092. — Carmen.
1093. — Marchande de grenades (Capri).
1094. — L'attente (étude de nu).
1095. — Martyre.
1096. — Contemplation.
1097. — La Vierge du deuil (esquisse en souvenir des victimes du *Bazar de la Charité*).

SAIN (É.-É.).
1098. — Villa San Michele (Capri).
1099. — Le rocher d'Anacapri.
1100. — Une pergola (Capri).
1101. — Coucher de soleil (Capri).

SAINTIN (H.), *S*.
1102. — La grande cascade à Mortain (Manche).
1103. — Chapelle de Saint-Guirec à Ploumanach.
1104. — Matinée de printemps, à Cernay.
1105. — Un canal à Venise.
1106. — Bords de l'étang de Cernay (après-midi d'automne).

SAINT-JEAN (H. DE).
1107. — Ravin sous bois.
1108. — Bois de pins, soir.

SALA (J.), *A*.
1109. — Les miséreux.
1110. — Au bord de l'eau.
1111. — Portrait d'enfant.

SALZEDO (P.), *A*.
1112. — Le vieil habitué.

SAMARINE (Mlle C. DE).
1113. — Les vierges aux rochers.

SANCHEZ-PERRIER (É.), *A*.
1114. — Fin de jour à Guillena (Espagne).

SARGENT (J.), *S*.
1115. — Portrait de Mme la comtesse C. A...

SAVARD (J.).
1116. — Portrait.

SCHLICHTING (M.).
1117. — Étude de fleurs.

SCHÖNHEYDER-MÖLLER (W.-C.).
1118. — L'astre du jour.
1119. — L'astre du soir.

SCHRADER (J.-D.-F.), *A*.
1120. — Soleil levant sur les Grandes-Jorasses (massif du Mont-Blanc).

SERRUYS (Y.).
1121. — Deux petites sœurs (étude du soir).

SEYSSAUD (R.).
1122. — Les arracheurs de pommes de terre.
1123. — Arbres fruitiers.

SIENKIEWICZ (M.).
1124. — La Vierge.

SIMAS (M.-E.).
1125. — Portrait.

SIMON (L.), *S.*
1126. — Cirque forain (Finistère).
1127. — Retour de la messe (Penmarch).
1128. — Portrait de Mme S...
1129. — Estacade.
1130. — Intérieur.

SINGER (W.-E.).
1131. — Intérieur.

SISLEY (A.).
1132. — A Penarth.
1133. — La rade de Cardiff.
1134. — Lady's Cove (avant l'orage).
1135. — Lady's Cove (la marée montante).
1136. — La vague (baie de Langland).

SMITH (A.), *S.*
1137. — Un coin de la vieille Venise.
1138. — Le palais des Doges (le soir).
1139. — Femmes de pêcheurs de l'Adriatique.
1140. — L'église San Giorgio Maggiorre (le soir).
1141. — Venise au crépuscule.
1142. — Un petit canal de Venise.
1143. — Rio Pasqualingua (Venise).
1144. — Rio del Vin (Venise).
1145. — Rio del Rimedio (Venise).
1146. — Rue de Chioggia.
1147. — Marché sur l'eau (à Chioggia).
1148. — L'église Santa Maria della Salute (matin).
1149. — Le moulin d'Augey, à la Brède (Gironde).
1150. — Printemps, à la Brède.
1151. — Un carrefour de Venise.

SOHN-RÉTHEL (A.).
1152. — Heure matinale.
1153. — En automne.
1154. — Cochons.
1155. — Portrait de l'artiste.
1156. — Fleurs.
1157. — Boulevard Montmartre.
1158. — Dans les Champs-Élysées.
1159. — Marché aux fleurs.
1160. — Aux quais de la Seine.

SOMMER (M.).
1161. — Canal Grande au soleil couchant.

SONNIER (L.), *A.*
1162. — Après un papillon.
1163. — Par un soir d'été.
1164. — Les Valérianes.
1165. — Dans les ajoncs.

SPINDLER (W.).
1166. — Portrait de Mlle Janotha.
1167. — Marine.

STENGELIN (A.), *A.*
1168. — Nocturne.
1169. — Chaumière Drenthoise (Hollande).
1170. — Lever de lune au crépuscule.

STETTEN (C. VAN), *S.*
1171. — Portrait d'enfant.
1172. — Portrait d'enfant.
1173. — Portrait de M. C. S...
1174. — Portrait de M. O. S...

STEVENS (L.), *A.*
1175. — Portrait de Jean Richepin.
1176. — Portrait de G. Courteline.

STEVENSON (M.).
1177. — Pastorale écossaise.
1178. — Hautes terres.

STEWART (J.), *A.*
1179. — Au bord du ruisseau.
1180. — La légende de la rose d'or.
1181. — Sous le saule (étude de nu).

1182. — Étude de nu.
1183. — Étude de nu.

STIBBÉ (E.-H.).
1184. — Marée basse, à Concarneau.
1185. — Effet de soir, à Concarneau.
1186. — Bateaux de pêche, à Concarneau.

STOTT OF OLDHAM (W.), *A*.
1187. — Montagne Blanche.
1188. — Souvenir d'Islande.

SUTRO (Mme E.-S.).
1189. — Jeune paysanne avec brebis.

TEISSIER (F.-H.).
1190. — Portrait.

TEXIDOR Y TORRES (M.).
1191. — La Nietecita (la petite fille).

THAULOW (F.), *S*.
1192. — Mer houleuse (vue de la jetée de Dieppe).
1193. — Les fumées.
1194. — Vieille fabrique.
1195. — Un coin de Dieppe (nuit).
1196. — Au bord de la « Touque ».
1197. — Soir à Falaise.

THORNLEY (G.-W.), *A*.
1198. — Moulins, île de Scouvens (Hollande).
1199. — Le port d'Amsterdam.
1200. — Moulins à Dordrecht (Hollande).
1201. — Lavoir près Gisors (Eure)
1202. — Effet de neige à Osny (Seine-et-Oise).

TOURNEL (E.).
1203. — Chez le peintre-verrier.
1204. — Cour de Cluny.

TOURNÈS (E.), *S*.
1205. — La lettre.
1206. — Deux cousines.
1207. — Portrait de Mme Paul Berthelot.
1208. — Parisienne.
1209. — Place Saint-Germain-des-Prés, le soir.

TOUSSAINT (F.).
1210. — Un soir en Campine.

TRÉMERIE (C.).
1211. — Petit béguinage à Gand; l' « heure du salut. »

ULMANN (R.-A.).
1212. — Lever de la lune.
1213. — Fin de la journée.
1214. — Nuit.
1215. — Les pins de Kerlud.
1216. — Appareillage.
1217. — Le Steir Nibillic.

VAIL (E.-L.), *A*.
1218. — Eaux calmes.
1219. — Nuages d'octobre.
1220. — Il pleut sur la ville.
1221. — Voix de la mer.
1222. — Crépuscule.
1223. — La clarté.
1224. — Portraits.

VALÈRE (B.).
1225. — La Farandole (panneau décoratif).

VAYSSE (L.), *A*.
1226. — Paysage de Champagne.
1227. — Ruines du château des Evêques (à Chauvigny).
1228. — Souvenir d'Etretat.
1229. — Chemin de traverse.
1230. — Paysage d'avril.

VERBŒCKHOVEN (Mlle M.).
1231. — Après l'équinoxe.

VERHEYDEN (I.).
1232. — Chêne Campine (paysage).

VERSTRAËTE (T.), *S*.
1233. — L'église à Schooren (Zélande).

VERSTRAETEN (E.-P.).
1234. — Belle matinée de printemps.

VIDAL (E.), *A*.
1235. — Figure décorative.
1236. — Etude demi-teinte.
1237. — Profil.
1238. — Portrait de Mme B...

VIÉRIN (E.-J.).
1239. — Dans les dunes (lever de lune).

VILLAIN (G.).
1240. — Crépuscule (Etretat).

VILLEDIEU (Mlle M.).
1241. — Suzon (portrait).
1242. — Etude (tête de jeune femme).

VILLÉON (E. DE LA).
1243. — Automne (sous bois).
1244. — Été (sous bois).

VISCONTI (E.).
1245. — Saint Sébastien.

WAGNER-ROBIER (P.-F.).
1246. — Le vent du large (Var).

WAIDMANN (P.) *A*.
1247. — La Moselotte à Thiefosse (Vosges).
1248. — Bûcheron vosgien.
1249. — Rêverie.
1250. — Le tournant de Saint-Nabord (Vosges).
1251. — Sous les sapins.
1252. — Etude d'eau.
1253. — Mirammont (environs de Remiremont).

WEERTS (J.-J.), *S*.
1254. — Général baron de Friede-rickz.
1255. — Mme la baronne G. de R...
1256. — Général Avon.
1257. — Le comte d'Ussel.
1258. — Mme F...
1259. — M. Hamy (de l'Institut).
1260. — Mme G...
1261. — Mme Cahon.
1262. — Mlle W...
1263. — M. F. Périer.
1264. — M. Ayraud Degeorge.
1265. — M. Francq (Léon).
1266. — Vision de gloire (étude).
1267. — Juif-Errant (étude).

WENGEL (J.), *A*.
1268. — Le pont à Étaples.
1269. — La messe de minuit.

WEYDEN (H. VAN DER).
1270. — Portrait de miss M. L...
1271. — Lever de lune.
1272. — Bateaux de pêche (Honfleur).

WILLAERT (F.), *A*.
1273. — Vieux canal à Gand (soleil).
1274. — Vieux quais à Gand (effet du soir).
1275. — Canal à Gand.

WITTMANN (E.).
1276. — Avant la soupe.
1277. — Le fumeur.
1278. — Le repos du travailleur.

WYTSMAN (J.).
1279. — Les Eupatoines.
1280. — Derniers rayons.

YOUNG (C. M.).
1281. — Le mois de mars.
1282. — L'hiver, Moret.

ZAKARIAN (Z.), *S*.
1283. — Le verre d'eau.
1284. — Raisins et figues.

ZULOAGA Y ZABALETA (I.).
1285. — Mon portrait.
1286. — Les mines de Somorostro.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ADAMS (É.-L.).

1287. — Un vieux marin (aquarelle).

1288. — Miniatures :

1. Portrait de la comtesse S...
2. Copie, d'après Mme de Mirbel.
3. Tête d'une femme d'Algérie.
4. Hélène.
5. L'auteur chez elle.

ADRIEN (Mlle M.).

1289. — Roses et ronces (aquarelle).

ALAUX (G.).

1290. — Pilote à la barre (pastel).

1291. — Pêche au filet dormant (pastel).

ALAUX (Mlle L.-D.).

1292. — Chrysanthèmes (aquarelle).

AMAN-JEAN (E.) *S.*

1293. — Jeune femme.

1294. — Jeune fille.

ARHUS (P.).

1295. — Étude de cheval.

ARMBRUSTER (R.-H.).

1296. — Portrait d'enfant.

1297. — Paysanne de la Forêt-Noire.

ART (Mlle B.), *A.*

1298. — Nature morte, accessoires, fleurs et fruits (pastel).

1299. — Prunes et fleurs (pastel).

1300. — Fleurs, iris (pastel).

1301. — Glaïeuls et clématites (pastel).

1302. — Perdreau blanc et oranges (pastel).

1303. — Pêches et roses (pastel).

AUBÉ (J.-P.), *S.*

1304. — Portrait de l'auteur.

AUBURTIN (J.-F.).

1305. — Étude (aquarelle).

1306. — Étude (id.).

1307. — Étude (id.).

1308. — Étude (id.).

1309. — Étude (id.).

1310. — Étude (id.).

1311. — Étude (id.).

1312. — Étude (id.).

1313. — Étude (id.).

1314. — Étude (id.).

1315. — Étude (id.).

1316. — Étude (id.).

1317. — Étude (id.).

1318. — Étude (id.).

1319. — Étude (id.).

AUSTEN BROWN (T.).

1320. — Sainte Geneviève (aquarelle).

AVELOT (H.-L.).

1321. — Paysanne berrichonne (dessin à la plume).

1322. — Calvaire de Kérih', Côtes-du-Nord (dessin à la plume).

1323. — Calvaire de Plougastel, Finistère (dessin à la plume).

AYRTON (Mme A.), *A.*
1324. — La cigarette (pastel).

AZAR DE MAREST (L.).
1325. — « Papa Petit, » paysan de Nantouillet (Seine-et-Marne).

BAIGNÈRES (P.-L.).
1326. — Portrait de Mme C. P...
1327. — Portrait de Mme G. D...
1328. — Portrait de Mme de T...

BARNARD (M.-B.).
1329. — Une rue, Chartres (pastel).

BARRAU (L.), *A.*
1330. — Jeune fille catalane au pardon (aquarelle).
1331. — La guitariste (aquarelle).
1332. — Le Moulin Rouge (aquarelle).

BARTHOLOMÉ (L.), *A.*
1333. — La magicienne (pastel).
1334. — Le vannier (pastel).

BASEILHAC (J.).
1335. — La soupe à la chambrée.
1336. — La soupe au réfectoire.
1337. — Marchand de journaux.
1338. — Gueux.
1339. — Homme du peuple.
1340. — Vagabond.

BAUD-BOVY (A.), *A.*
1341. — Portrait de Mme B...
1342. — Portrait de Mme B...
1343. — Portrait de Mlle J. B...
1344. — Portrait de M. le docteur Gauchas.
1345. — Un berger de l'Oberland.
1346. — Une agonie.

BAUDEMENT (Mlle L.-L.).
1347. — Avant le bal (miniature ivoire).
1348. — Miniatures :
1. Rêverie.
2. Portrait de M. E. L...
3. Portrait de ma cousine H. B...

BÉJOT (E.), *A.*
1349. — Le pont Mirabeau.
1350. — Le quai des Orfèvres.
1351. — Notre-Dame.
1352. — Saint-Etienne du Mont.
1353. — Le Trocadéro.
1354. — Quai de l'Hôtel-de-Ville.
1355. — Sainte-Chapelle.

BELLE (Mlle A.).
1356. — L'éclaircie (pastel).

BELLENGER (G.).
1357. — Éventail (dessin original).
1358. — Éventail (épr. lith. rehaussée d'or).

BERMOND (Mlle M.).
1359. — Pastel.

BERNARD (G.).
1360. — Portrait de Mme B. B...

BERTHON (A.).
1361. — Portrait de Mlle M. W. (pastel).

BESNARD (R.-T.-L.).
1362. — Scotch Colley couché (étude).

BLAKELY (M.).
1363. — Portrait (miniature).

BLOUET (G.).
1364. — Étude grisaille (dessin).

BONNAL (Mme).
1365. — Printemps, allégorie (pastel).

BONNENCONTRE (E.-C.).
1366. — Étude pour l'« Automne » (dessin).
1367. — Portrait de Mlle M. M... (dessin).

BOUDOU (J.-M.).
1368. — Miniatures :
1. Sapho.
2. Japonaise.
3. Sainte Cécile.
4. Étude.

BOUQUET (Mme M.-M.).

1369. — Miniatures :
1. Mme Adélaïde (d'après Nattier).
2. Anne Bingham (d'après Reynolds).
3. M. O. de la C... (portrait).
4. Jean F... (id.).
5. M. X... (bonbonnière).
6. M. X... id.).

BOURDELLE (É.), S.

1370. — L'aube de printemps (pastel).
1371. — Suzanne Joly (portrait).
1372. — Germaine (id.).
1373. — Mme X... (id.).
1374. — Portrait de M. Ossip Lourief, poète, commentateur de Tolstoï (pastel).

BOYD (J.-A.).

1375. — Miniatures :
1. Sybil Boyd.
2. Nancy Boyd.
3. Esther Boyd.
4. Janet Boyd.

BRAULT (A.).

1376. — La mer à Perros-Guirec (Bretagne) (étude pastel).

BRIGHT (J.-I.).

1377. — Aquarelle.
1378. — Aquarelle.

BUCQUET (Mlle A.).

1379. — Branche de marronnier (page décorative pour en-tête de livre) (aquarelle).

BURNAND (E.), *S.*

1380. — Chrétien erre à travers la campagne.
1381. — Évangéliste montre à Chrétien la porte étroite.
1382. — Chrétien dans le bourbier du découragement.
1383. — La maison de l'interprète.
1384. — Le pavillon du repos sur le mont des dificultés.
1385. — Chrétien quitte le palais de la beauté.
1386. — Rencontre de Chrétien et Fidèle avec Évangéliste.
1387. — La lutte avec Apollyon dans la vallée de l'humiliation.
1388. — Le géant Désespoir conduit en prison Chrétien et Plein-d'Espoir.
1389. — Entretien avec Evangéliste.
1390. — Les Bergers montrent à Chrétien et à Fidèle les ossements des infidèles au fond du précipice.
1391. — En route.
1392. — La Terre enchantée.
1393. — Le pays de Beulate.

BURNET (C.-C.).

1394. — Portrait de miss D...

BUSSY (S.).

1395. — Paysage (pastel).
1396. — Paysage (pastel).
1397. — Portrait de Mme Jeanne D... (pastel).

CARL (Mlle K.), *A.*

1398. — Portrait de miss M...

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.

1399. — Baiser de Colombine.
1400. — Au soleil (étude de nu).
1401. — Danseuse à la barre.
1402. — Portrait de Mgr L..., évêque de Langres.
1403. — Portrait de Mme F. A...
1404. — Portrait de Mme C...
1405. — Portrait de Mme S. B...
1406. — Portrait de M. E. B...
1407. — Portrait du jeune Henri V
1408. — Portrait de Roger.

CATULLE (J.).

1409. — Miniatures :
1. M. Paul Hervieu.
2. Fursy.
3. Coquelin à l'acte III.
4. La déclaration, dans *Cyrano de Bergerac.*
5. M. Edmond Rostand.
6. Philippe Malpy.

CAZIN (M.), *S.*
1410. — Etude.

CHARLY (C.).
1411. — Première République (caricatures).
1412. — Soldats modernes (caricatures).
1413. — Bourgeois (caricatures).

CONDER (C.), *A.*
1414. — Souvenir sentimental.
1415. — Soir d'été.
1416. — Fantaisie byzantine.
1417. — Eventail bleu.
1418. — Eventail beige.
1419. — « 1826. »

CONTAL (J.).
1420. — La première lettre (pastel).

CRAMPEL (Mme P.).
1421. — La charge (esquisse pour panneau décoratif).
1422. — Par delà les tombes... En avant! (esquisse pour panneau décoratif).

CREBASSOL (P.).
1423. — Route dans le Languedoc.

CUROT-BARBEREL (Mme M.). *A.*
1424. — Miniatures.
1. Portrait de Mlle G. B...
2. Portrait de Mlle Pierrette C. B...
3. Portrait.
4. Etude.

DAMPT (Mlle A.).
1425. — Violettes (aquarelle).

DARMESTETER (Mme H.-A.).
1426. — Portrait de Mme de G..

DARVIOT (E.).
1427. — Portrait de Mme E. D... (aquarelle).

DAUX (Mlle H.), *A.*
1428. — Portrait de Mme J... (pastel).
1429. — Portrait de Mlle Madeleine L... (pastel).

DAVIDSON (A.-W.).
1430. — Rue Saint-Dominique, Paris (aquarelle).

DELACHAUX (L.), *A.*
1431. — Portrait de Mme M... (crayon noir).
1432. — Portrait de M. D... (sanguine).
1433. — Portrait de Mlle M... (craie noire).
1434. — Dessin craie noire pour le tableau « Pauline et Germaine ».
1435. — Dessin craie noire pour le tableau chez M. B...
1436. — Dessin craie noire pour le tableau chez M. B...
1437. — Dessin craie noire pour le tableau chez M. B...
1438. — Chenilleuse (dessin craie noire).
1439. — La mère Legrand de la rue Saint-Vincent (dessin craie noire).
1440. — La rue Saint-Vincent (dessin craie noire).
1441. — La rue Saint-Vincent (dessin mine de plomb).
1442. — La rue de l'Abreuvoir (dessin craie noire).

DENNÉ-CEYRAS (J.)
1443. — Miniatures :
1. Sapho.
2. L'heure de l'attente, d'après Leroux.
3. Isabeau de Bavière.
4. Zuleïka (étude).
5. Portrait.

DESCHAMPS (L.), *S.*
1444. — Bethléem (pastel).
1445. — Les jumeaux (aquarelle).
1446. — Novice (aquarelle).
1447. — Jean, portrait (pastel).
1448. — Tête de bébé (aquarelle).
1449. — Tête de bébé (aquarelle).

DESMOULIN (F.), *S.*
1450. — L'opération (M. le Dr E. Doyen démontrant son procédé de craniectomie au

Congrès international de médecine de Moscou).

1451. — Portrait de M. C. Chabaneau.

1452. — Portrait de M. Gustave Babin.

1453. — Portrait de M. Armand Silvestre.

DEVINA (Mlle J.).

1454. — Portrait de Mlle J. P... (miniature).

1455. — Miniatures :
1. Portrait de Mme C..
2. Willy (portrait).

DRIESTEN (J.-E. VAN).

1456. — Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or, 1896-1898 (gouaches).

DUBUFE (G.), *S.*

1457. — « Les cerises, » portrait d'enfant (pastel).

1458. — Etude de nu (pastel).

1459. — Etude.

1460. — Portrait de Mlle G. C... (aquarelle).

1461. — Medjé (aquarelle).

DUBUIT (M.-C.).

1462. — Roses (aquarelle).

DUHEM (H.-A.), *A.*

1463. — La herse (aquarelle).

1464. — Lisière de pins (aquarelle).

ENGEL (J.), *A.*

1465. — Quelques musiciens (suite de dessins pour « Accords perdus », Willy).

ERTZ (E.).

1466. — Ruches.

1467. — Tricoteuse.

1468. — Coucher de soleil.

ESTÉ (Mlle F.).

1469. — Les disparus (pastel).

1470. — Cimetière de campagne (pastel).

EYMANN (Mme M.).

1471. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle D.L... (sur émail et sous fondant).
2. Portrait de Mlle J. B... (sur émail et sous fondant mat).

FANGEL (H.-G.).

1472. — Enfants.

1473. — Les bonnets blancs (Norvège).

1474. — Petite fille (Hollande).

1475. — Fantaisie.

1476. — Nocturne.

1477. — Nocturne (les quais près de Newhaven).

FINCH (L.).

1478. — Salthouse-heat (aquarelle).

1479. — Rue de Bosham (aquarelle).

FLACH (C.).

1480. — Portrait de Mlle P. de L...

FLANDRIN (J.).

1481. — Ciel d'orage en Dauphiné (dessin).

1482. — Etude à la lampe (dessin)

FLEURY (Mme F.), *A.*

1483. — Portrait de M. de G... (pastel).

FLEURY (M.).

1484. — Portrait de Mlle L. S... (pastel).

FOSTER (A.).

1485. — Albenga (après la pluie).

1486. — Vieilles maisons, à Petworth.

1487. — Une grange (dans le comté de Sussex).

FRAPPA (J.), *S.*

1488. — La joueuse de bilboquet.

1489. — Portrait de Mme de M...

FRAYSSE (L.-E.-M.).

1490. — Deux portraits (miniatures sur ivoire).

FROMUTH (C.), *A*.

1491. — Les bateaux, décor bleuté (pastel).

1492. — Eau grisée après la pluie (pastel).

1493. — Décor du port, le soir (pastel).

1494. — Les bateaux, impression d'harmonie (pastel).

1495. — Dans le port, soir, gris ardoise (pastel).

1496. — Le séchage des voiles (pastel).

1497. — Les bateaux effet du soir (pastel).

1498. — Bateaux échoués, par marée montante (pastel).

1499. — Le port, décor gris et vert (pastel).

1500. — Bateaux se liant au décor d'un arbre (pastel).

FUCHS (L.).

1501. — Etude, portrait d'homme (pastel).

FUCHS (Mlle N.).

1502. — Panneaux de fleurs (aquarelle).

1503. — Eventail (aquarelle).

GALLAY (N.).

1504. — Escalier d'honneur de l'abbaye de Celles.

1505. — Serre improvisée.

1506. — Intérieur.

1507. — Intérieur.

GEORGES-BERTRAND (G.), *S*.

1508. — Portrait de M. de M...

1509. — Profil perdu.

GÉRARDIN (A.).

1510. — Esquisse pour un tableau (fusain).

GERDERÈS-FRESSENGE (Mme J.).

1511. — Prunes et roses (aquarelle).

1512. — Roses trémières (aquarelle).

GEVERS (Mlle H.).

1513. — Portrait (pastel).

1514. — Prière du matin (pastel).

GILLOT (E.-L.).

1515. — Route de la Madeleine (Nice).

1516. — Place de la Santé, à Villefranche (Alpes-Maritimes).

1517. — La plaine (moisson en Seine-et-Oise).

GIRAN-MAX (L.-M.).

1518. — Paysage, soir (détrempe rehaussée de pastel).

GIROUST (R.-C.).

1519. — Bateaux de pêche (près Saint-Tropez, Var).

GLORGET (P.-E.).

1520. — Roses multiflores (aquarelle).

1521. — Pensées (aquarelle).

1522. — Pavots et coréopsis (aquarelle).

1523. — Pieds-d'alouette (aquarelle).

GOEPP (A.).

1524. — L'hiver.

GRASSET (E.), *S*.

1525. — Inconstance.

1526. — Anxiété.

1527. — Bonne nouvelle.

1528. — Tentation.

1529. — Jalousie.

GREENOUGH (B.).

1530. — Etude (miniature).

GRISON (T.).

1531. — Miniatures :

1. Portrait d'enfant.
2. Tête d'étude.

GUÉRARD-GONZALÈS (Mme J.).

1532. — Roses.

1533. — Petites poteries.

1534. — Villa Gonzalès, Monte-Carlo.

GUIGNARD (G.).

1535. — Mauvais temps dans la lande (aquarelle).

GUIGNEBAULT (P.-A.).

1536. — Portrait de ma grand'-mère.

GUIGUET (F.), *A*.

1537. — Portrait (sanguine).
1538. — Femme et enfants (dessin).
1539. — Petite fille faisant du crochet (dessin).
1540. — Homme lisant (dessin).
1541. — Jeune fille faisant du crochet (dessin).
1542. — Femme lisant (dessin).
1543. — Vieille femme lisant (dessin rehaussé).
1544. — Tête d'enfant (dessin).
1545. — Tête d'enfant (dessin).
1546. — Jeune femme allaitant (dessin).
1547. — Violoncelliste (dessin rehaussé).
1548. — Menuisier (crayon bistre).
1549. — Menuisier (sanguine).
1550. — Menuisier (crayon noir).
1551. — Enfant à l'atelier (sanguine).
1552. — Menuisier (sanguine et crayon noir).
1553. — Menuisier (crayon noir).
1554. — Femme allaitant (dessin rehaussé).
1555. — Etude de nu (sanguine).
1556. — Violoniste (dessin).
1557. — Repasseuse (sanguine).
1558. — Jeune fille endormie (mine de plomb).
1559. — Homme écrivant (crayon noir).
1560. — Jeune fille assise (dessin rehaussé).
1561. — Homme endormi (dessin).

GUILLAUME (A.), *A*.

1562. — Programme pour le concert à la Scala (aquarelle).
1563. — Programme pour les Folies-Bergère (aquarelle).
1564. — Théorie.
1565. — Alignement.
1566. — Motifs.
1567. — Motifs.
1568. — A l'exercice.

(1564–1568: Aquarelles extraites de l'album à paraître « Mes vingt-huit jours ».)

1569. — Quelques vers
1570. — Neuf heures cinq.
1571. — Ouf, nous voilà rentrés.

(1569–1571: Aquarelles. extraites de l'album « Madame est servie ».)

GYP, *A*.

1572. — Portrait (pastel).

HABERT (E.).

1573. — Fleur de rêve (sanguine).

HALLOWELL (Mlle H.).

1574. — Miniatures :
1. Portrait de Mlle H...
2. Portrait de Mlle C. de Virginie.
3. Bébé.

HANS (H.).

1575. — Soir.

HARTMANN (Mlle L.-H.).

1576. — Nymphe aux pavots (pastel).
1577. — Andowère (pastel).
1578. — Portrait d'homme (pastel).
1579. — Étude de jeune fille (pastel).
1580. — Portrait de femme (pastel).
1581. — Gab'ji, souvenir de Mesraïm (pastel).

HASKELL (E.).

1582. — Mlle D... (croquis crayon).

HAUSHALTER (G.-M.).

1583. — Tristesse de la mer.
1584. — Notre-Dame (minuit).
1585. — La nuit.
1586. — Au clair de lune.

HERSCHER (E.-M.).

1587. — Le Sacré-Cœur, à Montmartre.
1588. — Rue Cortot, à Montmartre.
1589. — La Bièvre, dans Paris.
1590. — Démolitions près Notre-Dame.

HILLS (Mlle L.)
1591. — Portrait de miss Ethel Reed (aquarelle et gouache).
1592. — Portrait de miss Alice Morse (aquarelle et gouache).

HOUBRON (F.-A.).
1593. — Le quai de l'Hôtel-de-Ville à Paris (septembre).
1594 — Place du Marché, à Pontoise.

HOWARD (J.).
1595. — Miniature (portrait de petite fille).

HUAS (P.).
1596. — Fillette à l'orange (pastel).

HUET (G.).
1597. — Chaumières.
1598. — Une chaumiére.

HUET (Mlle M.).
1599. — Portrait de Mme A...

HUGOT (M.-A.).
1600. { Vénus désarme l'amour (copie de Boucher, Louvre).
Portrait de Mme Molé-Raymond (copie de Mme Vigée-Lebrun). }

HURST (M.-D.).
1601. — Une rue.

HYSLER (M.).
1602. — Portrait d'enfant (miniature).

ISBERT (Mme C.).
1603. — Miniatures :
1. Portrait de Mme B...
2. Floréal.
3. Portrait de Mme D...
4. Portrait de jeune fille.
5. Nymphe Syrinx, d'après Boucher.
6. Portrait d'enfant.

IWILL (M.-J.), *S.*
1604. — La nuit à Paris.
1605. — Nuées d'orage.
1606. — Brouillard du matin (Chennevières).
1607. — Avril, en Normandie.
1608. — Nuit d'octobre.
1609. — Le soir, grèves du Nord.

JACOBSON (J.).
1610. — Scènes de restaurant.

JEANNIOT (P.-G.), *S.*
1611. — Étude (sanguine).
1612. — Étude de nu.
1613. — Soldat.

JEIDELS (C.-H.), *A.*
1614. — Tête riante.
1615. — Tête riante.
1616. — Mignon.

JETTEL (E.), *S.*
1617. — L'orage (plaine de Cayeux (gouache).
1618. — Soir après la pluie (Cayeux) (gouache).
1619. — Village près Cayeux (gouache).
1620. — Hable d'eau près Cayeux (gouache).
1621. — Route dans la plaine de Cayeux, soir (gouache).
1622. — Chevaux en repos (gouache).

JOHNSON.
1623. — Marines.

JOURDAIN (F.).
1624. — Tête (étude).
1625. — Soir (paysage).

JOURDAIN (H.), *A.*
1626. — L'étang (aquarelle).
1627. — Novembre (aquarelle).
1628. — La Reuillère du moulin à Nanteuil-sur-M. (pastel).

JUÉRY-KAPLAN (Mme J.).
1629. — Portrait de jeune fille (ivoire).
1630. — Portrait de jeune fille (émail).

JULLIOT (E.).
1631. — Vieille (pastel).

1632. — Portrait de Mlle Y..., (pastel).

JUNGLUTH (A.-L.).

1633. — Portrait de jeune femme (dessin au crayon noir).

KASAK (Mlle M.), *A*.

1634. — Portrait de Mlle de Freedericksz (pastel).

KŒNIG (J.-R.).

1635. — Portrait (fusain).

KOLLBRUNNER (J.)

1636. — Crépuscule d'automne (pastel).

KORNÉA (O.).

1637. — Rêverie (pastel).

KULLMAN (H.).

1638. — Portrait de ma mère.

LABARTHE DU TILLOY (A).

1639. — Portrait (miniature).

LACHAUD (Mlle G.).

1640. — Miniatures sur ivoire :

1. Portrait de Mme G. F. et bébé Gle.
2. Portrait de Mme Ch. d'E...
3. Portrait de Mme A. P...
4. Portrait de Mme L...
5. Portrait de Mlle M. G...
6. Portrait de Mlle Jane M...
7. Portrait de Mlle G. L...

LAFFITTE (G.), *A*.

1641. — Coin de serre.

1642. — Œillets.

1643. — Roses.

1644. — Roses de Nice.

1645. — Orchidées.

LALOU (Mme M.).

1646. — Miniatures :

1. Portrait de Mme H. L...
2. Tête de vieillard.
3. Portrait de Mlle Berthe D.
4. Portrait de Mlle Simonne D...

LA TOUCHE (G.), *S*.

1647. — Portrait d'un peintre (aquarelle).

1648. — Étude pour les Tentations (aquarelle).

LEA (A.-W.).

1649. — Portraits (miniatures).

LEBEL (G.).

1650. — Une montagne en hiver, le mont Chaussy (pastel).

LEES (Mlle I.-H.).

1651. — Vapeurs du soir.

1652. — Échoué.

1653. — Clair de lune.

LE GOUT-GÉRARD (F.-M.-E.).

1654. — Rentrée de barques, fin du jour (pastel).

1655. — Le passeur, Concarneau (pastel).

1656. — Dans le port (fusain).

LE LIEPVRE (J.).

1657. — Crépuscule (paysage).

1658. — Automne (paysage).

1659. — Groupe d'arbres (paysage).

LEMAIRE (M.), *S*.

1660. — Fleurs.

1661. — Fleurs.

1662. — Fleurs.

1663. — Fraises.

1664. — Violettes.

1665. — Roses.

LÉPINE (L.-F.-J.).

1666. — Intérieur basque (pastel).

LESAGE-MATHONNEAU (Mme G.).

1667. — Cour à Bretenoux, Lot (aquarelle).

LE SIDANER (H.), *A*.

1668. — Floraison (pastel).

1669. — Portrait de M. Camille Mauclair (dessin).

LÉVY-DHURMER (L.).

1670. — Portrait de M. F. Ravaisson-Mollien (pastel).

LOCLE (G. DU).

1671. — Fleurs, anémones (aquarelle).

LORRAIN (R.).
1672. — Jeanne.
1673. — Étude (crayon noir).

LOUP (E.), *A*.
1674. — Tapisserie (pastel).

LUX (F.-L.).
1675. — Portrait de la comtesse Stanislawa (fusain).

MAC ERGE.
1676. — Portrait de Mme M. K... (miniature).
1677. — Portrait de Mlle I... (miniature).

MACPHERSON (C.).
1678. — L'orpheline.

MAISONNEUVE (L.).
1679. — Stupeur des préhistoriques (« Déjà »).
1680. — Cérémonial du coup de pied.

MANCEAU (P.-G.).
1681. — Quatre portraits (miniature).

MARLEF (Mme C.), *A*.
1682. — Femme et fleurs (pastel).
1683. — Baigneuse (pastel).
1684. — Portrait (id.).

MARTIN (L.).
1685. — Cardeurs de matelas au pont Marie.
1686. — Parc de Versailles à l'automne.

MARTIN (M.).
1687. — Le Diable sous le beffroi (contes d'Edgar Poë).
1688. — Le roi Peste (contes d'Edgar Poë).
1689. — Le docteur Bon-Bon (contes d'Edgar Poë).

MASON (J.).
1690. — Portrait de Lucie. — Mlle Jeannette (étude).

MATHEY (P.), *S*.
1691. — Portrait de M. R... (dessin).
1692. — Portrait de M. R. G... (dessin).
1693. — Portrait de Mlle N... (dessin).
1694. — Portrait du jeune André V... (pastel).
1695. — Chaumière (aquarelle).
1696. — Maisonnette (id.).
1697. — Prairie (id.).
1698. — Rivière (id.).

MAURY (L.-M.).
1699. — Effet de neige.

MÉTRA (C.).
1700. — Pomponne (pastel).

MILCENDEAU (C.-E.-T.).
1701. — Paludier.
1702. — Brodeuses.
1703. — Bretonne revenant du lavoir.
1704. — Jeune fille.
1705. — Jeune fille.
1706. — Jeune fille.
1707. — Brodeuse.
1708. — Vieille bretonne.

MILNER-KITE (J.).
1709. — Étude d'un enfant (pastel).

MILLSPAUGH (M.-B.),
1710. — Ivoires sous vitrine.

MOLLIET (Mlle C.).
1711. — Le nid.
1712. — Le père Lenérit.

MONCOURT (A. DE), *A*.
1713. — Place de la Concorde (pastel).

MOOR (P.-C.-W. DE).
1714. — « Égaré. »

MORAND (A.), *A*.
1715. — Fille de service (hôpitaux de Paris).
1716. — Portrait.

MOTHE-BORGLUM (J.-G.), *A*.
1717. — Soir (aquarelle).

MYCHO (A.), *A*.
1718. — Portrait de Mme D...
1719. — Portrait de Mme Jane B...
1720. — Portrait de Mlle Suzanne D...
1721. — Effet de lumière.

NÉZIÈRE (J. DE LA).
1722. — Négresse (Gabès).
1723. — Jeune fille arabe (Gabès).

NONELL-MONTURIOL.
1724. — Jeune gitane (dessin).
1725. — Jeunes filles gitanes (dessin).
1726. — Gitane fumant (dessin).
1727. — Suicide d'un gitano (dessin).
1728. — Gitano fou (dessin).
1729. — Gitanos voleurs.
1730. — Gitano assassin (dessin).
1731. — Ménage gitano.

NOURSE (Mlle É.), *A*.
1732. — Intérieur arabe, à Biskra.
1733. — Intérieur arabe, à Biskra.

ORAZI (M.), *A*.
1734. — Le roi Peste (d'après Edgar Poë).
1735. — Bérénice (d'après Edgar Poë).
1736. — Le masque de la Mort rouge (d'après Edgard Poë).
1737. — Hop-Frog (d'après Edgar Poë).
1738. — Le puits et le pendule (d'après Edgar Poë).
1739. — Le chat noir (d'après Edgar Poë).

OSTERLIND, *A*.
1740. — Le poète Rollinat chez lui (aquarelle).

PAILLARD (H.), *S*.
1741. — Le petit bras de la Seine au Pont-Neuf (pastel).
1742. — Les forges d'Ivry (pastel).
1743. — L'estacade à Paris (id.).
1744. — Rue de la Mer-Rouge, Alger (pastel).
1745. — Mosquée à Biskra (pastel).
1746. — Le départ à Collioure (Pyrénées-Orientales) (pastel).
1747. — Une rue à Collioure (Pyrénées Orientales) (pastel).
1748. — Un coin de Cassis (Bouches-du-Rhône) (pastel).
1749. — Une rue à Saint-Tropez (Var) (pastel).
1750. — Bateau de passeur à Veere (Zélande) (pastel).
1751. — Estacade à Veere (Zélande) (pastel).
1752. — Derniers rayons de soleil, Veere.
1753. — Le moulin, à Veere.
1754. — Les bouées, à Veere.
1755. — L'étang, à Veere.

PAINI (Baronne) (**LOTUS**).
1756. — Portrait de Mme L...
1757. — Portrait de Mme la vicomtesse de L...

PALLADY (T.).
1758. — Vieillard de profil.
1759. — Vieillard de profil.
1760. — Étude de femme (trois quarts).

PARABÈRE (E.-F.), *A*.
1761. — Enfant endormi.
1762. — Jeune fille à la fenêtre.
1763. — Butte Montmartre (versant nord).
1764. — Femme allaitant.
1765. — Portrait.
1766. — Jeune fille endormie.
1767. — Jeune fille au chapeau.
1768. — Portrait.
1769. — Femme allaitant.

PARGUEZ (Mlle A.).
1770. — Une vitrine, six miniatures :
1. Portrait de M. Gaston P...
2. Portrait de Mme N... et ses enfants.
3. Portrait de Mlle Audrey G...
4. Portrait de Jean de B...
5. Portrait de Robert P...
6. Le roi de Rome, d'après Lawrence.

PARGUEZ (Mlle M.).

1771. — Une vitrine, deux miniatures :
1. Lady S...
2. Louis XVII.

PELISSIER (Mlle M.).

1772. — Une vitrine, miniatures :
1. L'Innocence, d'après Greuze.
2. Portrait de jeune femme.
3. Mme de Pompadour.

PELLÉ (Mme V.-P.).

1773. — Une vitrine contenant cinq miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mlles C...
2. Femme moyen âge.
3. Portrait, d'après Greuze, de Mme Champcenetz.
4. Étude d'après Reynolds.
5. Bacchante.

PELLETIER-MARCEL (Mlle C.-J.).

1774. — La poterne Clignancourt en hiver (pastel).
1775. — La rue Saint-Vincent en hiver (pastel).
1776. — Temps gris à Villeneuve-la-Garenne (pastel).

PENET (L.-C.), *D.*

1777. — Jeune homme à la fenêtre, d'après Meissonier (émail).

PERRICHON (J.-L.), *A.*

1778. — Convalescence (dessin sanguine).
1779. — Un graveur (dessin gouache.
1780. — Bouquiniste (dessin sanguine.

PESKÉ (J.).

1781. — Maquette pour une affiche.

PHILPS (K.-E.).

1782. — Miniature (portrait).

PIET (F.), *A.*

1783. — Marché de Lierre (Flandre).
1784. — Bonne embrassant bébé.
1785. — Fillette et bonne jouant avec bébé.

PILLAUT-RIESENER (Mme R.).

1786. — Portrait de Mme la baronne X... (pastel).

POLLARD (M.-A.).

1787. — Trois miniatures :
1. Étude.
2. Portrait d'enfant.
3. Portrait de la mère de M. P. B...

POWER (Mlle P.).

1788. — Quatre portraits sur ivoire :
1. Mme N...
2. Mlle I. M...
3. Mlle A...
4. Mlle E...

PRINS (P.).

1789. — Dans la chapelle (pastel).
1790. — Clocher de Sucy-en-Brie (pastel).
1791. — L'église de Sucy-en-Brie (pastel).
1792. — Place de l'Église (pastel).
1793. — A la porte de Vanves (pastel).

PROUVÉ (V.).

1794. — Portrait.
1795. — Portrait.
1796. — Portrait.
1797. — Portrait.

PRUNIER (G.-É.).

1798. — La plage de Biarritz (dessin aquarellé).
1799. — Le gave de Mauléon (dessin aquarellé).
1800. — Le vallon de Bidard (dessin aquarellé).
1801. — Le bassin au charbon, au Havre (dessin aquarellé).
1802. — Quatre dessins, environs de Biarritz (aquarelles).

PSOTTA (C.).

1803. — Lever de lune (pastel).

RAFFAELLI (J.-F.), *S.*

1804. — Portrait de Mlle Anne de N... (pastel).

REHM (V.).
1805. — Miniatures :
1. Portrait de Mme E. G...
2. Portrait de Marcelle B...
3. Portrait de M. C. J...

REYNOLDS (Mme V), *A*.
1806. — Six miniatures.

RIQUET (G.-D.).
1807. — Humilité (aquarelle).

ROCHE (P.), *S*.
1808. — Portrait d'enfant (aquarelle estampée).

ROGIER (G.).
1809. — Effet de soir en Bretagne (aquarelle).
1810. — Baie de Loctudy (Finistère) (aquarelle).

ROGY.
1811. — Portrait de Mlle A. D...

ROLSHOVEN (J.), *A*.
1812. — Portrait de M. W.-H. Waters (pastel).

RONIN (Mlle J.).
1813. — Deux miniatures.
1. M. le Dr L...
2. Mlle A. L...

ROSSERT (P.), *A*.
1814. — L'heure du silence (aquarelle).

ROSSERT (Mme M.), *A*.
1815. — Portraits d'enfants (aquarelles sur ivoire).

ROTH (Mlle C.), *A*.
1816. — Portrait de Mme E. L...

ROUX-CHAMPION (V.-J.).
1817. — Concarneau.
1818. — Le pont Marie du quai Henri IV.
1819. — Le pont Marie du quai Henri IV.

SCHWABE (C.), *S*.
1820. — Vierge aux lys.
1821. — Les pins.
1822. — Etude.

SCHWOB (M.-E.).
1823. — Jeune fille rousse (pastel).

SIMON (L.), *S*.
1824. — Spectateurs.
1825. — Spectateurs.
1826. — Danse bretonne.
1827. — Femmes de Pont-l'Abbé.
1828. — Fillette de Pont-l'Abbé.

SIMON (Mme J.-L.).
1829. — Portrait de MM. F. et L. D... (aquarelle).
1830. — Portrait de Mlle A. D... (aquarelle).

SIMPSON (T.).
1831. — The Blackwater, Maldon.
1832. — An Essex Marsh.

SINET (A.).
1833. — Portrait de M. de B...

SMITH (I.-E.).
1834. — Miniatures :
1. Portrait de M. Félix Faure, Président de la République Française.
2. Portrait de M. William B. Mac Kinley, Président des Etats-Unis.
3. Portrait de Mme L...
4. Sainte Cécile.
5. Portrait de Mme N..., New-York.

SMITH (Mlle K.-A.).
1835. — Miniatures :
1. Portrait de M. Déléeluse.
2. Portrait de Mme Paxton.
3. Portrait de Mlle Lucy Lord.
4. Portrait de Mlle Charlotte Johnstone.
5. Etude.
6. Etude.
7. Etude.

SOHN-RÉTHEL (A.).
1836. — Mère et enfant.
1837. — Portrait.
1838. — Portrait.
1839. — L'aïeule.
1840. — Portrait.
1841. — Etude.
1842. — Etude.

SPANAGLE (M.L.).
1843. — Vitrine contenant quatre portraits (miniatures).

SPENCE (R.).
1844. — Légende de saint Nil (dessin).
1845. — Légende de saint Nil (dessin).
1846. — Légende de saint Nil (dessin).
1847. — La justice.

STACQUET (H.).
1848. — Plage à Katwyk (Hollande) (aquarelle).
1849. — Intérieur à Vollendam (Hollande).

STENGELIN (A.), *A.*
1850. — Coin de ferme (Hollande).

STERN (S.-T.).
1851. — Comme dans un miroir.

STORM VAN GRAVESANDE (C.). *S.*
1852. — Intérieur (dessin).
1853. — Intérieur (dessin).
1854. — Intérieur (dessin).
1855. — Intérieur (dessin).
1856. — Intérieur (dessin).

SUNYER (J.).
1857. — Sur le boulevard.

TERREL DES CHÊNES (G.).
1858. — Dessin au pastel.

THAULOW (F.), *S.*
1859. — Canal en hiver (pastel).

TROWBRIDGE (Mlle L. P.).
1860. — Miniatures :
1. Portrait de Mme Lancy Nicolle.
2. Portrait de Mme Dawson Coleman.

TUDOR-HART (P.).
1861. — Etude de portrait, miss E.-K. P...

VALENTINO (Mlle A.).
1862. — Portrait de Mme J.-M..
1863. — Le premier né.
1864. — Jeune fille lisant.

VASSIVIÈRE (Mlle M.-B.).
1865. — Portrait de Mlle A. P...

VIDAL (E.), *A.*
1866. — Portrait de Germaine M...
1867. — Nature morte (pâté).
1868. — Ménagère de Soulignac.
1869. — Petite fille de la campagne.

VILLAIN (G.).
1870. — Chrysanthèmes.
1871. — Hortensias bleus.

VILLARD (Mlle M.-M.-A.-P.).
1872. — Miniatures :
1. Portrait d'une jeune femme.
2. Tête de petite fille.
3. Tête de petit garçon.

VILLÉON (E. DE LA).
1873. — Forêt (pastel).

VOGEL (H.).
1874. — Dessin à la plume.
1875. — Dessin à la plume.

VOYOT-DÉPLANTÉ (Mme B. V.).
1876. — Un portrait porcelaine, A. Daudet.

WASHBURN (C.).
1877. — Une fille.

WELCH (M.-R.).
1878. — Portrait de Mlle C... (miniature).

WENGEL (J.), *A.*
1879. — Après l'hiver (vallée de la Canche).
1880. — Dans le port d'Etaples.

WHEELHOUSE (M.-V.).
1881. — Les marguerites (pastel).

WICHMANN (Mlle E.)
1882. — Roses (aquarelle).

WOOD (G.-M.).
1883. — Pastel.

WOODRUFF (L.).
1884. — Ivoire. — Etudes (miniatures).
1885. — Portrait de Mlle B...

GRAVURE

BAERTSOEN (A.), *S.*

1886. — Vieux pont (Flandre) (eau-forte).

1887. — Vieux quai (Flandre) (eau-forte).

1888. — Veere, soir (Zélande) (eau-forte).

1889. — La route zélandaise (eau-forte).

1890. — Vieux murs (Zélande) (eau-forte).

1891. — La grand'rue (Flandre) (eau-forte).

BEJOT (E.), *A.*

1892. — Le pont Saint-Louis à Paris (lithographie).

BELLENGER (C.), *S.*

1893. — La nuit, d'après Fantin-Latour.

1894. — Alfred de Vigny (d'après le médaillon de David d'Angers).

BELTRAND (J.).

1895. — Il est dur d'apprendre (gravure sur bois, en couleurs).

1896. — Portrait (gravure sur bois en couleurs).

BÉTOUT (C.-C.).

1897. — Intérieur forain (eau-forte en couleurs).

1898. — Lucien.

1899. — Le nourrisson (eau-forte en couleurs).

BORGEX (L.).

1900. — Pêcheuse (lithographie).

BORREL (F.-M.).

1901. — Profil de femme (gravure dans le genre du crayon).

BURGER (F.), *A.*

1902. — Les sœurs (lithographie originale).

1903. — Égyptienne (lithographie originale).

CAZIN (M.), *S.*

1904. — Portrait de Jacqueline Van Caestre (d'après Rubens, musée de Bruxelles).

1905. — Portrait de H. Goltzius (d'après Antonio Moro, musée de Bruxelles).

1906. — Portrait de Gérôme de Prague (château de Montesson).

CHADWICH (E.).

1907. — Étude.

COLIN (J.-P.).

1908. — Le Chemineau (bois en couleurs).

1909. — Le Fou du clocher (bois noir).

COROENNE (J.-X.).

1910. — Eau-forte (d'après nature).

1911. — Eau-forte (d'après nature).

1912. — Eau-forte (d'après nature).

DARBOUR (G.-G.).

1913. — Flore.

DECISY (E.), *A*.

1994. — Illustration de « Grandeur et servitude militaires » (d'après les dessins de M. J.-P. Laurens).

DELATRE (E.).

1995. — Petite maman (gravure en couleurs).

1996. — Le matin (gravure en couleurs).

1997. — Deux petites filles (gravure en couleurs).

DESAILLE (Mlle L.-A.).

1998. — La cigarette (pointe sèche).

1999. — Au bal (pointe sèche).

1920. — Femme à sa toilette (pointe sèche).

DESBOUTIN (M.-G.), *S*.

1921. — Portrait de l'auteur (pointe sèche).

1922. — La marguerite; — Pas du tout! (pointe sèche).

ERTZ (E.).

1923. — Dessin monochrome original.

FÉRET (C.).

1924. — Vieille femme (d'après Rembrandt).

1925. — Portrait de Rembrandt (d'après Rembrandt).

FLANDRIN (J.), *A*.

1926. — Femme à la voilette.

FRAPPA (J.), *S*.

1927. — Christ (lithographie).

1928. — Moine (id.).

1929. — Le bas percé (id.).

1930. — Deux têtes d'étude (id.).

FROMENT (E.-A.)

1931. — Une gravure sur bois d'après A. Dürer (portrait de son père).

GABRIEL (J.-J.), *A*.

1932. — Venise (eau-forte).

1933. — Venise (id.).

GRENIER (E.), *A*.

1934. — Un lavoir en province (lithographie originale).

GUÉRIN (C.).

1935. — Portrait de Mlle F. Z... (lithographie).

1936. — Femme au sablier (lithographie).

1937. — Tête de profil (lithographie).

HAHN (Mlle H.).

1938. — Coucher de soleil (gravure sur bois en couleurs, gravée et imprimée par l'artiste).

HESELTINE (A.), *A*.

1939. — L'orage (eau-forte).

HOUDARD (C.-L.-M.)

1940. — Un étang.

JASINSKI (F.), *A*.

1941. — L'Annonciation, d'après Burne-Jones.

JEANNIOT (P.-G.), *S*.

1942. — Lithographie de mon tableau (la Marche).

JOURDAIN (F.).

1943. — Croquis à la pointe sèche.

1944. — Nuit calme (eau-forte).

1945. — L'église de Benerville (eau-forte).

1946. — Paysage de Normandie (eau-forte).

1947. — Un paon blanc (eau-forte).

JOYAU (A.).

1948. — Silhouette de femme causant (estampe sur bois, en couleurs).

1949. — Crépuscule dans les Karpathes (estampe sur bois, en couleurs).

KOOPMAN (A.-B.).

1950. — Monotype (allégorie).

9651. — Monotype (allégorie).

1952. — Monotype (femme vue de dos).

KRAUSE (F.).

1953. — Soir au petit Trianon (eau-forte originale).

LABOUREUR (E.).

1954. — Le bal (bois au canif).

1955. — Les courses (bois au canif).

LAFOND (P.), *A*.

1956. — Lisière de bois en hiver (eau-forte originale).

1957. — Paysage d'après Corot (eau-forte).

1958. — Deux amis, d'après Boldini (eau-forte).

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), *A*.

1959. — Stabat mater (gravure à l'eau-forte avec gaufrage).

LEHEUTRE (G.), *A*.

1960. — Le port au bois, à Troyes (pointe sèche).

1961. — La ruelle Saint-Jean, à Troyes (pointe sèche).

1962. — La passerelle au bord du canal, à Troyes (pointe sèche).

1963. — La rue Saint-Aventin, à Troyes (eau-forte).

LEPÈRE (A.).

1964. — Le passeur, Billancourt (eau-forte).

1965. — Autour des fortifs.

1966. — Aux carrières d'Amérique.

1967. — Autour des fortifs (laveuses de chiffons).

1968. — Retour des courses, Longchamp.

1969. — Les vieux, Bicêtre.

1970. — Sur la route.

1971. — Au salon.

1972. — Toilette du matin.

1973. — A Saint-Cloud.

(1968 à 1973 : Eaux-fortes extraites des « Dimanches parisiens »)

1974. — Les laveuses (eau-forte en couleurs).

1975. — Souvenir de Bordeaux (eau-forte en couleurs).

LETOULA (J.), *A*.

1976. — Légende bretonne (lithographie originale).

LUNOIS (A.), *S*.

1977. — Lawn-Tennis (lithographie en couleurs).

1978. — Ballet.

1979. — Retour de chasse.

1980. — La procession.

1981. — Étude d'Espagnole.

1982. — Enlèvement du Toro.

1983. — Calle Passion.

MALTESTE (L.-J.).

1984. — Un évangile (lithographie originale).

MORDANT (D.), *S*.

1985. — Intérieur de Saint-Marc à Venise (eau-forte d'après une ébauche de Meissonier).

1986. — Apothéose des sciences, d'après Besnard (plafond de l'hôtel de ville).

1987. — Les vendanges en Bourgogne, d'après Daubigny (musée du Louvre).

1988. — « Le Sommeil », d'après Carrière.

1989. — Avenue du Bois-de-Boulogne, crépuscule (pointe sèche originale).

MULLER (A.).

1990. — Les trois sœurs (eau-forte).

MYCHO (A), *A*.

1991. — Saint Jean-Baptiste, d'après Léonard de Vinci (pointe sèche).

1992. — Étude d'après nature (pointe sèche).

PAILLARD (H.), *S*.

1993. — Notre-Dame de Paris (eau-forte originale).

1994. — Sur la tour Saint-Jacques, Paris (eau-forte originale).

1995. — L'hôtel de ville de Veere, Zélande (eau-forte originale).

PERRICHON (J.-L.).

1996. — Fuite en Égypte (gravure sur bois d'après Millet).

1997. — Étude (bois original).

RANFT (R.).

1998. — L'été (eau-forte en couleur).

1999. — Répétition d'un ballet (eau-forte en couleur).

RIVIÈRE (H.-B.-J.-P.), *A*.

2000. — La baie (lithographie en couleurs).

2001. — L'Ile (lithographie en couleurs).

2002. — Le bois l'hiver (lithographie en couleurs).

2003. — Le lever de la lune (lithographie en couleurs).

2004. — Le coucher du soleil (lithographie en couleurs).

2005. — Soir d'été (lithographie en couleurs).

2006. — Le ruisseau (lithographie en couleurs).

2007. — Nuit en mer (lithographie en couleurs).

ROBBE (M.).

2008. — La femme aux bas (gravure).

2009. — Le repos du modèle.

ROCHE (P.), *S*.

2010. — La calomnie, estampe églomisée (trois états).

2011. — Madeleine, gravure modelée (deux états).

2012. — Coin pour l'Estampe moderne, gravure modelée.

2013. — Le Christ (d'après Montelupo), gravure modelée.

2014. — Carte de visite, gravure modelée.

2015. — Peau-d'Ane, gravure modelée.

SPENCE (R.).

2016. — George Fox et la pipe de tabac.

2017. — Pardon en Bretagne.

STENGELIN (A.), *A*.

2018. — Effet orageux (lithographie).

SUNYER (J.).

2019. — Impressions de promenade.

2020. — Farandole des Pauv's tits Fan-fans.

VAN DER ZÉE (H.)

2021. — « L'auberge » (bois en couleurs).

2022. — « Cabinet particulier » (bois en couleurs).

2023. — « The Esthetic Bar » (bois en couleurs).

VIBERT (P.-E.).

2024. — Crépuscule (gravure sur bois, originale).

2025. — Têtes (gravure sur bois, originale).

VIÉJO (G.).

2026. — L'enfant au gant, de Ribot.

2027. — Intérieur de cabaret à Belleville (dessin de Lepère).

WALTNER (C.-A.).

2028. — La Cène, d'après Dagnan-Bouveret.

2029. — La lutte de l'ange et de Jacob, d'après G. Moreau.

2030. — Portrait de M. Hovelacque.

WINCKEL (R.).

2031. — Portrait.

WOLTERS (U.).

2032. — Gravure, d'après Rubens (eau-forte).

SCULPTURE

ALLEN (C.-J.).

1. — A Dream of Love (groupe bronze).

ARANSON (N.).

2. — Berceau d'amour (groupe plâtre).
3. — Le nid (groupe plâtre).
4. — Buste de M. Jean-Jullien (marbre).
5. — Buste de M. le professeur Mikulicz (marbre).
6. — Arlésienne (buste plâtre).
7. — Martyr (id.).

AUBERT (A.).

8. — Taureau foulant un loup.

BEETZ (É.).

9. — Un panneau (sept bas-reliefs bronze), « Mes vieux ».

BEVERIDGE (Mlle K.).

10. — Buste de M. Jom L. Johnson (bronze).
11. — Buste de William-Astor Chanler (plâtre).

BEYRER (É.).

12. — Maria (buste en bronze).

BIONDI (E.).

13. — Buveurs, Beoni (groupe bronze, fonte cire perdue).

BOURDELLE (É.), *S.*

14. — Guerre 1870-1871 (fragment de monument, plâtre).
15. — Sommeil de toute petite (marbre).
16. — L'amour (marbre).
17. — La Hellade immortelle (marbre grec de Paros).
18. — Deux rires (groupe marbre).

BOUVIER (F.-C.).

19. — Médaillon (bronze).

CARL (J.), *A.*

20. — Portrait de Mme Paul Feltz (buste marbre).
21. — Portrait de M. E. Roth (buste marbre).
22. — Statue d'évêque, pour la cathédrale de Saint-Dié (Vosges) (modèle plâtre, demi-grandeur d'exécution).
23. — Ligier Richier (buste plâtre, commandé par l'État pour le musée de Nancy).

CARPEAUX (Mme L.).

24. — Portrait de M. C. D... (buste plâtre patiné).
25. — Mamot (buste plâtre patiné).
26. — Portrait du R. P. Lavy des Dominicains (plâtre).
27. — Projet de reliquaire.

CASSAVETTI (Mme M.).

28. — Vénus et Adonis mourant (groupe plâtre bronzé).

CHARLIER (G.), *S.*

29. — Sortie de l'église (groupe plâtre).
30. — Veuve bavaroise (buste plâtre).

CHARPENTIER (A.-L.-M.), *S.*

31. — Décor mural de salle de

bain (faïence émaillée, en collaboration avec F. Aubert).

32. — Médaille du Dr Besnier (bronze argenté).

33. — Ganymède (cachet argent).

34. — Emile Zola (modèle de médaille, face et revers).

CLAUDEL (Mlle C.), *S.*

35. — Hamadryade (buste marbre et bronze).

36. — La profonde pensée (croquis d'après nature, statuette bronze).

CODMAN (E.).

37. — Buste plâtre (étude).

CORDIER (H.), *A.*

38. — Buste de M. M. C...

39. — Avant l'attaque (plâtre).

CORNU (L.).

40. — Portrait (médaillon marbre).

DAMPT (J.), *S.*

41. — Le Temps passe emportant l'Amour (bas-relief marbre).

42. — Sphinx (exécuté en grès E. Muller).

DÉPREZ (P.-G.).

43. — Volupta (buste cire).

44. — Biblis (statuette cire).

DEVREESE (G.), *A.*

45. — Porteuse de pommes de terre (statuette bronze).

46. — « David Maes » (buste bois).

DEXTRÉ (A.).

47. — Buste bronze (portrait).

48. — Portrait de mon père (médaillon étain).

DUROUSSEAU (P.).

49. — Jésus de Nazareth (effigies d'inconnus et d'inconnues, 12 sujets).

ENGELMANN (R.).

50. — L'enfant prodigue (bronze).

51. — Un damné (ébauche demi-grandeur).

52. — Portrait de M. le comte de H. B...

ERICSON-MOLARD (Mme I.).

53. — Collaborateurs } Esquisses, bronze (bas-reliefs).

54. — Berceuse } Esquisses, bronze (bas-reliefs).

55. — Ma fille (bas-relief bronze)

ESCOULA (J.), *S.*

56. — Mort de Procris (groupe marbre).

57. — Tête d'homme (bronze).

58. — Buste jeune fille (marbre).

ESCOULA-MAROT (J.-M.).

59. — Paul O... (buste plâtre).

60. — Tête (plâtre).

FAGEL (L.).

61. — Monument de Louis Veuillot, qui sera érigé en la basilique de Montmartre.

62. — Buste de Jean Gossaert dit Mabuse.

63. — Didier Seveste (statuette marbre pour la Comédie-Française).

FOUNTAINE (A.-G.).

64. — La vague (plâtre).

FROMENT-MEURICE (J.).

65. — Vieillesse (étude de cheval, bronze).

66. — Miette, chienne bull-terrier anglaise (bronze).

67. — Dragon sous la pluie (statuette équestre bronze).

GERDERÈS (Mlle H.).

68. — Portrait de Mlle Suzanne L... (buste plâtre).

69. — Portrait de M. Auguste B... (buste plâtre).

GOSEN (VON T.).

70. — Violoniste (statuette en bronze).

GRANET (P.), *S.*

71. — Statue du capitaine de Géréaux, tué à Sidi-Brahim (statue plâtre).
72. — La Douleur (statue marbre pour le tombeau de Mallat de Bassilan).
73. — Buste marbre de Frédérick Lemaître (pour le monument du square de ce nom à Paris).
74. — Buste plâtre de M. Viola dans le rôle de Rigoletto.
75. — Buste bronze.

GRÉGOIRE (R.).

76. — La Ferronnière (émaux mats, grand feu).
77. — Douceur de vivre (émail translucide).
78. — Tempête (bas-relief plâtre).

HANSEN-JACOBSEN (N.), *A.*

79. — L'ombre (statue plâtre).
80. — L'étoile inconnue (statuette en bronze).
81. — Monstre de mer (tête en plâtre pour une fontaine).

HARLEY (C.-R.).

82. — Pierrot au tribunal.

HERVIEU (fils). — (*Voir* **LE DUC**.)

INJALBERT (J.-A.), *S.*

83. — Satyre ivre soutenu par une bacchante.
84. — Mascaron et enfant.

JACQUES (M.), *A.*

85. — Buste de M. Emmanuel Liais, astronome et naturaliste, maire de Cherbourg, ancien directeur de l'Observatoire de Rio-Janeiro (buste marbre).
86. — Buste de M. C. V..., lieutenant de vaisseau (buste marbre).
87. Buste du docteur H... (buste terre cuite).
88. — Buste de M. C..., chimiste (buste plâtre).

JALLIET (Mlle A.-D.).

89. — Le vieux lierre (buste plâtre).

JARNACH (E.)

90. — Portrait de M. Ernest Deligny, ancien conseiller municipal de Paris (buste plâtre original).

KNŒPFLIN (E.).

91. — Portrait de M. le chanoine Arbellot (médaillon grès).

KORSCHANN (C.).

92. — Portrait de M. A. Louchet (buste bronze).
93. — Portrait de M. Santiago Riéra (buste plâtre).

LAMBEAUX (J.), *S.*

94. — Martyr (fragment du bas-relief « les Passions humaines ».
95. — Diane (buste plâtre).

LE DUC (A.-J.), *S.*

96. Buste de M. Jean Bertot (plâtre).
97. — Un tournoi, 1430 (bas-relief plâtre, suite de l' « Histoire de l'équitation ».
98. — Buste de M. G. de D... (grès cérame).
99. — Tête de griffon des Ardennes (grès cérame).

LEFEBVRE (C.), *S.*

100. — Portrait de Mme G... (buste plâtre).
101. — Portrait de Mlle E. C... (buste plâtre).

LENOIR (A.).

102. Buste de M. Aucoc (bronze).
103. Buste de M. le Dr Walther, ancien médecin en chef de la marine (plâtre).

LÉONARD (A.), *S.*

104. — Le drame du Vendredi Saint (buste bronze).
105. — Quatre-vingt-treize. Le marquis de Lantenac (buste bronze).

106. — Douleur de toujours (statuette bronze).
107. — M. Remy (buste marbre).
108. — Futur loup de mer (buste marbre).
109. — Le recueillement (buste marbre).
110. — La prière (buste marbre).
111. — Jeu de l'écharpe (haut-relief marbre).
112. — La veuve du pêcheur (buste plâtre).
113. — Médaillon-portrait (marbre).
114. — Extase (bas-relief marbre).
115. — Laurentine (buste marbre).

LE ROY (H.).
116. — La Conscience (groupe allégorique, épreuve unique).

MAIGNAN (M.).
117. — Fleur de livres (bronze).
118. — Un violoncelliste (plâtre).
119. — Le chemineau, de J. Richepin (plâtre).

MARQUET DE VASSELOT (A.), *A*.
120. — « Pauvres reconnaissants » (bas-relief en marbre, destiné au tombeau de M. Auban-Moët, hôpital d'Epernay).
121. — Marquis de Morès (statue bronze).
122. — Marquis de Dampierre (buste marbre).
123. — Comtesse J.-C. de B... (buste marbre).

MARS-VALETT (M.).
124. — Crapaud, escargot.
125. — Cendrier (étain).
126. — Théière (id.).
127. — Encrier (id.).
128. — La mésange des Charmettes, Antoine Perrier, député.

MASSEAU (F.), *A*.
129. — « Sourire blond » (buste pierre).
130. — « Gisèle » (buste marbre).

MEUNIER (C.), *S*.
131. — Hercheuse (statuette).
132. — Femme du Borinage (buste).
133. — Semeur (modèle en plâtre d'une statue en bronze exécutée pour la décoration du jardin de Botanique de Bruxelles).

MICHEL-MALHERBE (E.).
134. — Andromède (figure bronze).
135. — Incantations.
136. — Buste du graveur Charles Courtry.

MOTHE-BORGLUM (J.-L.).
137. — Cheval (bronze).
138. — Cheval (plâtre).

MULLER (E.). — (*Voir* **INJALBERT, DAMPT, SAMUEL.**)

NIEDERHAUSERN-RODO (A. DE), *S*.
139. — « Initiation » (bas-relief).
140. — Un buste de femme (plâtre).

NOËL (T.), *S*.
141. — Buste de M. Baillet (bronze).

PERRAT (G.-M.).
142. — Un lion (cire).
143. — Une vache (cire).

REYMOND DE BRONTELLES (M.).
144. — Vision (marbre).
145. — Groupe de furieux (bronze).

RINGEL D'ILLZACH (J.), *A*.
146. — Médaillon pour tombeau (grès Muller).

ROCHE (P.), *S*.
147. — Kronberg (buste plâtre).
148. — J.-K. H... (buste plâtre).
149. — Portrait d'enfant (bas-relief marbre).

RODIN (A.).

150. — Balzac (plâtre).

151. — Le baiser (groupe marbre).

RONSAUD (A.).

152. — Projet de fontaine pour la ville de Rivesaltes.

ROSSÉ.

153. — Femme (statuette en bronze).

SAINT-GAUDENS (A.).

154. — Monument érigé à Boston (Etats-Unis), au colonel Robert Gould Shaw (haut-relief plâtré).

155 — Le puritain (statue plâtre érigée à Springfield Massachusetts, Etats-Unis).

156. — Figure pour tombe érigée à New-York.

157. — Robert-Louis Stevenson (médaillon bronze).

158. — Médaillon-portrait de miss S... (bronze).

159. — Médaillon-portrait d'enfant (bronze).

160. — Médaillon-portrait de miss L... (plâtre).

161. — Portrait de M. W... (médaillon plâtre).

162. — Buste, portrait du général Sherman (plâtre).

163. — Buste-portrait de M. C...

164. — Portrait de miss H... (médaillon bronze).

165. — Portraits des enfants du Dr S... (bas-relief).

166. — Portrait du Dr S... (médaillon).

167. — Portrait de M. V... (médaillon).

168. — Portrait d'enfants (médaillon).

169. — La paix de Dieu (tombeau à Washington).

170. — Statue de Peter Cooper (érigée à New-York).

(169–170: Photographies)

171. — Portrait du Dr Mac Cosk à l'Université de Princeton, Etats-Unis (tablette murale).

172. — Portrait du Dr Bellows (tablette murale érigée dans l'église All Souls, New-York).

173. — Cariatide dans la maison de Wanderbilt, à New-York.

174. — Statue du Président Lincoln, à Chicago (Etats-Unis).

175. — Ange.

(171–175: Photographies.)

SAINT-MARCEAUX (R. DE), *S.*

176. — Vers l'inconnu (groupe plâtre).

177. — Buste de Gabriel d'Annunzio (bronze).

178. — Buste du peintre Clairin (bronze).

SAMUEL (C.), *A.*

179. — « La Douleur ».

180. — « Crépuscule » (buste de femme).

SCHNEGG (G.), *S.*

181. — Maternité (groupe plâtre).

182. — Sainte Famille (bas-relief pierre).

SCHNEGG (L.), *S.*

183. — Buste d'homme (marbre)

184. — Buste de M. Paul D...

185. — Buste de M. D...

186. — Tête d'enfant (plâtre).

187. — Modèle de fontaine décorative.

TEIXEIRA DE MATTOS (H.).

188. — « L'aveugle, » tête de femme (plâtre).

189. — « Aux aguets, » lions (plâtre).

190. — « En garde, » lions (plâtre).

TOIRAY (J.-A.).

191. — Chien de berger (plâtre).

TOPFFER (C.).

192. — Philomène (bas-relief étain).

193. — Etude, d'après Mme Vigée-Lebrun (bas-relief étain)

194. — Maud (médaillon bois).

195. — Le fou, d'après Franz Hals (bois).

196. — Le réveil (statuette étain).

VALLGREN (V.), *S.*

197. — Portrait de Mme Félix Decori (statuette plâtre), pour être exécutée en marbre).

VERNHES (H.-E.), *A.*

198. — « Le soir » (statuette cire dure).

199. — Vers le mystère (figurine cire).

200. — La fermière du Verger (terre).

VIBERT (J.).

201. — Buste bronze.

VOULOT (F.).

202. — Buste de poète (pierre).

203. — Buste (étude, plâtre).

WADE (G.-E.).

204. — L'allegro (statuette bronze).

205. — « Il Penseroso » (statuette bronze).

WIENECKE (J.).

206. — Portrait de M. C.-A. W...

207. — Portrait de Mme S.-W. A...

208. — Portrait de M. P. V...

209. — Une plaquette pour les fêtes du Couronnement de S. M. la reine des Pays-Bas, à Amsterdam, septembre 1898.



OBJETS D'ART

ANQUETIN (L.).
210. — Tapisserie (modèle).
AUBE (J.-P.), *S*.
211. — Mme D..., buste en argent.
212. — La Source, encrier en argent (pièce unique).

AUBERT (A.).
213. — Les rats (grès de Bigot).

AUBERT (F.), *A*.
214. — Une vitrine ; dentelles Chantilly polychromes :
1. Les Roses, fragment de l'écharpe exécutée pour S. M. l'impératrice de Russie.
2. Éventail.
3. Narcisses.
4. Coquelicots.
5. Iris.
6. Églantine (soie et or).
7. Roses.

BAFFIER (J.), *S*.
215. — Pour la tradition celtique, cheminée (peinture de M. Louis Boucher).
216. — Maquette au quart d'exécution définitive, mur de fond d'une salle à manger.
217. — Corbeille à fruits, tirée de l'observation du travail des champs.
218. — Vase à fleurs, issu de l'étude de la vie familiale.
219. — Sucrier (capsule de coquelicot).
220. — Drageoir (capsule de nielle).
221. — Pichet à vin (rave).
222. — Cruchon à liqueur (capsule de bluet barbeau).
223. — Cruchon à liqueur fine (tête de pavot).
224. — Salière (fleur de genêt).
225. — Bougeoir (fleur de pois).
226. — Gobelet (capsule de lychnide).
227. — Gobelet (capsule de compagnon rose).
228. — Console en bois de poirier faisant partie de l'horloge-lavabo, occupant le trumeau qui doit faire face à la cheminée.
229. — Boyer bourbonnais, statue en pierre pour le château de Béguin.
230. — La Jeannette, marbre.
231. — Portrait de M. Geoffroy (buste bronze).
232. — Saint Jean-Baptiste (tête marbre.
233. — L'Angèle (buste marbre).
234. — A la mémoire des enfants du Cher morts pour la France en 1870-71.

BASTARD (M.-A.).
235. — Papier peint, ancolies.

BAUDOUIN (M.).
236. — Cretonne d'ameublement.

BEETZ (Mme E).
237. — Coin de livre en vermeil.
238. — Petit pot argent et pierres.

BELLENGER (Mlle J.).
239. — Éventail.

BELVILLE (E.).
240. — Cheminée en noyer et cuir gravé (œillets).

BESNARD (P.-A.), *F.*
241. — Projet d'une affiche pour une Société des arts décoratifs.
242. — La montagne (11 panneaux) :
1. La montagne (dessus de porte).
2. La nuée (dessus de porte).
3. La neige.
4. La cascade.
5. Le nuage.
6. Les orés.
7. Le taillis.
8. Le chalet.
9. Le lac.
10. Les pins.
11. Les pins.

BIGOT.
(*Voir* NOCQ.)

BONVALLET (H.-P.-L.).
243. — Paravent, les coquelicots (broderie d'application, satin, velours, soie sur drap).
244. — Écran, papillons en promenade (broderie d'application, satin, velours, soie sur drap(.

BOUCHER (L.).
(*Voir* BAFFIER.)

BRANGWYN (F.), *S.*
245. — Tapis.
246. — Tapis.

BRATEAU (J.-P.), *S.*
247. — Gobelet ; plateau (fraises) ; plaquette ; plateau ovale (objets en étain).

BRAULT.
(*Voir* FRAPPA.)

BRISSET (E.), *A.*
248. — « En hiver, » feuille de paravent, soie peinte.
249. — « Les pavots, » buvard maroquin.

CARABIN (F.-R.), *S.*
250. — Vitrine :
1. Trois statuettes bronze, femmes et chats.
2. Boîte-encrier (grès et étain).
3. Médaille argent (Le Journal).
251. — Un grès émail à reflets métalliques (la Danse du feu).
252. — Une fontaine-lavabo pour antichambre (grès et étain).
253. — Esquisse cire (Ballerine).
254. — Esquisse cire (Ballerine).

CARLO (G.).
255. — Étude de fleurs pour un éventail.
256. — Étude de fleurs pour une lame de paravent.

CAROT (H.-A.), *S.*
257. — Au théâtre (vitrail).

CARRIÈRE (E.), *S.*
258. — Coq et poule (groupe plâtre).
259. — Ravier (modèle).

CHEVREL (G.).
260. — Frise de salle à manger (marqueterie bois naturel).
261. — Panneau décoratif pour piano (marqueterie bois couleurs).
262. — Panneau décoratif pour piano (marqueterie bois couleurs).
263. — Panneau décoratif pour piano (marqueterie bois couleurs).
264. — Panneau de porte (marqueterie bois naturel pour vitrine).

CLAVIER (L.).
265. — Vitrail, « sainte Geneviève ».

CLERMONT (L.).
266. — Modèle de décoration au pochoir, pour salle à manger.

COLIN (Mme S.).

267. — Coussin (broderie et application d'après M. Gillet).

COUADE.

(*Voir* MORLET.)

COUTY (E.), *S.*

(*Voir* CHEVREL.)

268. — Frise décorative (impression sur étoffe).

269. — Papier de tenture.

270. — Papier de tenture.

271. — Coussin en application et broderie.

272. — Coussin en application et broderie.

273. — Écran en application et broderie.

274. — Modèle de chambre à coucher (meubles en marqueterie).

275. — Modèle de tapis.

COX (R.-J.-M.).

Maquettes pour l'*Art de décorer les tissus.*

276. — De l'antique au byzantin (du Ier au VIIe siècle).

277. — Étoffes de costume.

278. — Du byzantin au moyen âge.

279. — Compositions orientales.

280. — Antérieur au XIVe siècle (collection Bock).

281. — XIVe siècle (collection Bock).

282. — Art hispano-mauresque (fabrique d'Alméria ?)

283. — XIIIe siècle (collection Bock).

284. — XIVe siècle (collection Bock).

285. — XVe siècle.

286. — École de Cologne.

287. — Lisses.

288. — Maquettes.

289. — Maquettes.

CRESPEL (Mme H.), *A*.

290. — Au jardin.

DALPAYRAT (P.) et **LESBROS** (A.), *A*.

291. — Une vitrine contenant treize grès flammés.

DAMMOUSE (A.-L.), *S.*

292. — Une vitrine : grès et émaux.

293. — Un vase (grès).

DECROIX (A.-L.).

294. — Panneau décoratif, Sirène.

DELAHERCHE (A.), *S.*

295. — Une vitrine contenant :

1. Un vase à quatre anses, flambés sur fond brun.
2. Un vase brun.
3. Un vase à quatre anses blanc.
4. Une gourde rouge.
5. Une bouteille.
6. Un plat vert et bleu.
7. Un vase vert et jaune.
8. Un plat.
9. Un vase vert.
10. Un vase à deux anses brun.
11. Un vase jaune.
12. Un cache-pot vert.
13. Un petit vase rouge et vert.
14. Une bouteille.
15. Un cornet gris-jaune.
16. Un vase vert.
17. Un vase brun.
18. Un petit vase vert.
19. Une jardinière.
20. Un vase gris.
21. Un vase gris et noir.
22. Un panneau de deux carreaux.

DELON (M.).

296. — Armes et attributs de Rochechouart.

DESEILLIGNY, née MAGERAT (Mme J.).

297. — Prière d'Estienne Chevalier, d'après Jehan Fouquet.

DESMANT (L.-E.).
298. — Plaque de revêtement.
299. — Bouclier.
300. — Plat rond.
301. — Ecusson.

DOAT (T.), *S*.
302. — Panneau émaux : — Neptune ; — Pomone ; — les sœurs filandières ; — Euterpe ; — Terpsichore ; — baisers maternels ; — trophée.

DROGUE (J.-J.).
303. — Panneau payasge avec encadrement.

DUBUFE (G.).
304. — Un corps de bibliothèque surmonté d'un portrait, exécuté par Ch. Lambert.

EGGERS (H.).
305. — Coussin.

ELIOT (Mlle J.).
306. — Un coussin (broderie sur toile à bâche).

FLANDRIN (J.).
307. — Siegfried et les filles du Rhin (tenture en tapisserie).

FOUNTAINE (A.-G.).
308. — Vitrine :
1. Pot (étain), grenouille.
2. Pot (étain), coquillage.
3. Pot (bronze).
4. Cendrier (bronze).
5. Cendrier-figurine (id.).

FRAPPA (J.), *S*.
309. — Le chapitre amusant, pâtes colorées sous émail (grand feu).
310. — Le joueur de flûte, croquis sous émail.
311. — Portrait, croquis sous émail.

DES GACHONS (A.).
312. — Fabliau (triptyque).

GALLAND (L.-J.), *S*.
313. — Fantaisie (vitrail).
314. — Panneau mosaïque de verre pour le monument de M. B...
315. — Opaline décorée et verres émaillés.

GALLÉ (E.), *S*.
316. — Une vitrine contenant sept vases en marqueteries de verres. — Le safran printanier. — Le safran d'automne. — Le crocus hivernal et le colchique des Alpes. — Veilleuse du soir et lampe du matin.
Quatre vases en cristal broché. — Solanée. — La fleur de pavot (petite coupe). — Sur un thème de Sully Prudhomme : l'anémone Sylvie. — Sur un thème du Trésor des humbles : Anémone nemorosa. — L'ancolie (cornet inscrusté de métal et d'émail translucide). — Elévations (mosaïques de verres). — L'iris de la Passion et l'iris de la Pentecôte.
Deux vases en cristal intarsié. — Le Figuier (calice).

GARNIER (A.), *S*.
317. — Émail « Junon ».

GILARDONI Fils.
(*Voir* FRAPPA.)

GILLET (H.-M.-E.).
318. — Frise décorative (lis).
319. — Frise décorative (rhododendrons).
320. — Modèle de tenture (pomme de pin).
321. — Modèle pour une étoffe de soie (narcisse).
322. — Modèle de tenture.
323. — Modèle pour étoffe de soie ou papier peint.

GIROD.
(*Voir* VERNEUIL.)

GOBERT (Mlle E.-M.).
324. — Bacchante (émail).

GRANDHOMME (P.), *S*.
325. — Portrait de M. L. F...
326. — Le Christ sur les eaux (dessin de Pierre Roche).
327. — Crépuscule.
328. — Fortune.

GRÉGOIRE (R.).
329. — Gueule de loup vase décoratif (céramique reflets métalliques).

GSELL (A.-J.).
330. — Une imposte (oranges et cerises).

GURSHNER (G.).
331. — Lampe pour fumeur (bronze).
332. — Marteau.
333. — Bougeoir.

GYP ET BOB, *A*.
334. — « En balade » (dessins).

HALLÉ (Mlle E.).
335. — Une vitrine contenant 12 bijoux, émail et pierres fines.

HALOU (A.-J.).
336. — Combat de crapaud et salamandre (bougeoir).
337. — Masque de Halou.

HANSEN-JACOBSEN (N.), *A*.
338. — Vase à pied et couvercle en étain.
339. — Vase gris forme triangulaire.

HEATON (C.).
340. — Jardinière en cloisonné.

HENRY (E.). (*Voir* COUTY).

HERTER (A.).
341. — « Les Danaïdes » (aquarelle).
342. — « Le théâtre » (aquarelle).
343. — « Le temple » (aquarelle).
344. — « L'hôtesse » (aquarelle).
345. — Étude de nu (aquarelle).

HERVEGH (Mlle E.).
346. — Modèles de papiers de tenture (fleurs et feuillages).

HESTAUX (L.).
347. — Une vitrine contenant :
1. Plateau bois sculpté, flèches d'eau (incrustation).
2. Aigle, bois sculpté.
3. Cardons, bois sculpté.
4. Lune rouge, bois sculpté.
5. Chardons et chauve-souris.
6. Enfant et chat blanc.
7. Chat et souris.
8. Eve.
9. La pêche.

HIRTZ (L.).
348. — Une vitrine contenant :
1. Coupe décorée d'algues et de poissons, d'une opale, de deux rubis, de trois émeraudes.
2. Porte-bouquet, décoré d'insectes et de feuilles.
3. Porte-bouquet décoré de feuillage.

HONORÉ (Mlle H.-M.).
349. — Saint Jean-Baptiste, d'après Alfred Lenoir (émail de Limoges).

JACQUIN (G.-A.).
350. — Vitrine :
1. Trois boucles argent ornées de pierres fines.
2. Une face à main argent ornée de pierres fines.
3. Une plaquette reliefs argent, ornée de turquoises.
4. Un scarabée bronze, fonte à cire perdue.
5. Un cachet argent.
6. Un vase gravé, monture argent, ornée de pierres fines.

JACQUINOT (Mlle M.-M.).
351. — Paravent (aquarelle et pyrogravure), ombelles d'eau.

JAMMES (E.-E.-J.).
352. — Panneau décoratif pour la ville de Limoges (aquarelle).

JOLLY (DE). (*Voir* MONCOURT (DÉ.)

JOUANT (J.), *A*.
353. — Un cadre contenant :
1. Deux étuis à cigarettes (face et revers).
2. Un miroir (face et revers).
3. Un carnet de bal (face et revers).
4. Un canif (face et revers).

5. Un peigne de poche (face et revers).
6. Une bonbonnière.
7. Un flacon.
8. Une liseuse.
9. Un dessus de brosse en vermeil.
10. Deux coupe-papier (ivoire et vermeil).

KARAGEORGEVITCH (B.).

354. — Cheminée chêne, incrustée cuivre ; cadre glace chêne, incrusté cuivre.

KIRSCHNER (M.).

355. — Panneau décoratif (peinture et broderie sur soie).

356. — Panneau décoratif (peinture et broderie sur soie).

LACHENAL (E.), *A.*

357. — Les canards, jardinière faïence (émail mat velouté).

LALLEMAND (A.-E.).

358. — Chrysanthèmes (décoration de porte).

LAUTH. — (*Voir* VERNEUIL.)

LE DUC (A.-J.) et DESMANT, *S.*

359. — Deux vases, trophée de chasse (grès cérame).

LEFÈVRE (C.), *S.*

360. — Une vitrine contenant :
1. Un vase forme courge, décoré de figures (modèle pour la céramique).
2. Vase bouteille (modèle plâtre).
3. Vase (modèle plâtre).

LERCHE (H.).

361. — Une vitrine : poterie et faïences.

LEROY (T.-E.).

362. — Le docteur Faust, d'après Rembrandt (gravure d'or sur émail).

363. — L'adoration des mages, d'après Tiepolo (interprétation).

364. — Le Magnificat, d'après Botticelli (interprétation).

MALLEVAL (F.).

365. — Un paravent.

366. — Une tenture d'appartement.

MANDART (M.-A.-C.).

367. — Une vitrine :
1. Portrait de Mme Louis C... (émail).
2. Portrait de Mlle Camille C... (émail).

MANDRE (E.-A.).

368. — Étude (émail).

MANGEANT (P.-E.), *A.*

369. — Deux cadres en noyer sculpté.

MARIUS-MICHEL (H.).

370. — Une vitrine contenant des volumes d'art :
1. Villon.
2. Villon.
3. Villon.
4. Pastels.
5. Lorenzaccio.

MARTIN (C.), *S.*

371. — Une vitrine contenant les objets suivants :
1. « Nuit claire » (reliure mosaïque).
2. Impression (reliure mosaïque).
3. « Vigne vierge » (garde de brochure, cuir ciselé).
4. « Géranium sauvage » (garde de brochure, cuir ciselé et patiné).
5. « La forêt » (garde de brochure, cuir ciselé et patiné).
6. « Les pins » (portefeuille cuir ciselé et patiné).

MATTEMBURGH (Mme L.-G. VAN).

372. — Portrait d'enfant (tapisserie).

MFNAGER (L.-É.).

373. — Glycine (éventail).

374. — Chèvrefeuille (éventail).

MEUNIER (C.).

375. — Une vitrine. — Trois volumes :
1. Les Trophées (iris jaune).
2. Les Trophées (pavot).
3. Les Trophées (chardon).

(Interprétation florale en mosaïque sans or.)

4. Aphrodite (mosaïque sous or).
5. Le long de la route (mosaïque sous or).
6. Balades dans Paris.
7. Le lys rouge.

MEUNIER (C.), *S.*

376. — Hercheuse (statuette).

377. — Femme du Borinage (buste).

378. — Mélancolie (tête). Bas-relief.

MEYER (A.-B.), *S.*

379. — Daniel-Jean Richard, apprenti serrurier, auteur de la première montre dans le canton de Neuchatel, en 1679 (cadran-horloge).

380. — Anne de Bretagne, sujet allégorique de la réunion de la Bretagne à la France.

381. — Jeunesse, Printemps, thermomètre-horloge (sculpture sur bois de Sauvage).

382. — Coffret à bijoux.

383. — Les derniers moments de Chlodobert (d'après Albert Maignan).

MONCOURT (A. DE), *A.*

384. — Dessins de la frise du grand salon n° IX (artichaut) et des frises des salles I et II (feuilles de marronnier, bordures marrons d'Inde).

MOREL (Mlle J.-H.).

385. — Panneau pour un dessus de cassette.

386. — Panneau pour un dessus de cassette.

MORICE (G.).

(*Voir* GALLAND.)

MORLET (H.-N.).

387. — Flambeau (chimère) fer forgé ; vase à parfum, grès, fer forgé ; un panneau, fragments décoratifs, fer forgé.

MOYE (Mme M.-C.-L.).

388. — Missel (miniature).

MULLER (E.).

(*Voir* MEUNIER et VINÇOTTE.)

MURET (A.).

389. — Chasse au sanglier (vitrail).

390. — Vitrail d'appartement.

NOCQ (H.), *A.*

391. — Une vitrine contenant :
1. Petit buste en orfèvrerie (portrait de Mme J.-M. C...).
2. Salière argent, coupe argent et agate.
3. Encrier argent et porcelaine.
4. Plaquettes, boucles, broches, bagues, pendants de colliers, or et argent.
5. Deux montures pour vases en grès, de M. Delaherche.
6. Un encrier grès, exécuté par M. Bigot.

NOULHAC. — (*Voir* ROCHE.)

NOURY-ROGER (Mlle E.).

392. — Reproches maternels (émail).

PASSET (C.-A.-L.).

393. — Panneau, fleurs (vitrail).

PESKE (J.)

394. — Reliures pour aquarelles parisiennes, de J. Stchoukine ; — un buvard.

PEUREUX (F.), *A.*

395. — Le chèvrefeuille, théière en vermeil repoussé et ciselé avec son réchaud en fer forgé et damasquiné.

POLIGNAC (E.-J.-M.-M. DE.)

396. — Bibliothèque.

POMEROY (S.-B.).

397. — Vitrine, 5 objets :
1. Reliure.
2. Reliure, Light of Asia.
3. Reliure.
4. Buvard.
5. Buvard.

PROUVÉ (V.), *S.*

398. — Grand volet de meuble (cuir incisé et repoussé, mosaïque) ; — Appliques de cuivre et bronze (essai).

399. — Album à photographies (cuir ciselé et mosaïqué, fermoirs en argent).

400. — Album à photographies, cuir ciselé et mosaïqué.

401. — Album à photographies, cuir ciselé et mosaïqué.

402. — Aurore (broche en or).

403. — Crépuscule (broche en or.)

404. — Gaule (médaille).

Ces bijoux et médailles sont traduits par M. Rivaud, orfèvre.

PROVOST (M.).

405. — Projet de reliure en cuir frappé et teint appropriée à la Revue *Art et décoration.*

PRUNIER (G.).

(*Voir* PRUNIER Mme.)

PRUNIER (Mme C.).

406. — Panneau décoratif (broderie, soie sur satin).

PUYPLAT (A.-E.).

407. — Maquette d'un panneau décoratif pour une salle de bain.

RANSON (P.-E.), *A*.

408. — Les dernières fleurs (tapisserie).

RÉGAMEY (F.).

409. — Annonciation bouddhique.

REHM (Mlle V.).

410. — Cadre émail :

1. Portrait de M. E.-G...
2. Primavera, d'après Botticelli (émail).

411. — Portrait de Mme V. J... (émail).

REYEN (A.-G.), *A*.

412. — Une vitrine :

1. Vase feuillage, insectes sur fond émeraude.
2. Vase pivoine, pavot sur fond azur (gravé, ombré en relief à la roue).

REYNIER (G.).

413. — Meuble, bois sculpté avec émaux champlevés.

REYNIER (Mme H.).

(*Voir* COUTY.)

RICHARD-LAGERIE (Mlle H.).

414. — La Vierge et son fils, triptyque, en émail de Limoges, composé d'après Della Robbia.

RICHARD-LAGERIE (Mlle M.).

415. — La madone en adoration de Philippo Lippi (Interprétation en émail de Limoges).

RINGEL D'ILLZACH (J.), *A*.

416. — Une vitrine : grès-verres (émaux originaux).

RIPPL-RONAI (J.-F.), *A*.

417. — Jeune femme dans un jardin (tapisserie).

RIVAUD.

(*Voir* PROUVÉ.)

ROBERT (G.).

(*Voir* AUBERT.)

ROCHE (P.), *S*.

(*Voir* GRANDHOMME.)

418. — « Hécate » (terre lustrée).

419. — « La danse du feu » (bronze).

420. — « La Dame des belles cousines » (reliure églomisée, montée par Noulhac).

421. — Frontispice pour la « Cathédrale », de J.-K. Hüysmans (parchemin églomisé).

422. — Frontispice pour les Propos rustiques de Noël du Fail (parchemin églomisé).

ROLLINCE (Mme J.).

423. — Projet de reliure et de gardes pour Antar, illustré par E. Dinet.

RUDDER (I. DE).

424. — Masque « petite hollandaise ».

SAINTE-ANNE (Mme A.), *D*.

425. — Émaux (ensemble de figures destinées à un meuble).

SAUVAGE (V.).
(*Voir* MONCOURT (DE) et MEYER.)
426. — Étagère, bois sculpté et polychromé.

SCHEURER.
(*Voir* VERNEUIL.)

SCHEIDECKER (F.).
(*Voir* M. SAUVAGE.)
427. — Décor de foyer (cuivre repercé); garde-feu et écran (trappe).

SOCARD (E.).
428. — Jeune fille aux noisettes (vitrail).

THAULOW (Mme A.)
429. — Grand buvard à décor de poissons (cuir).
430. — Petit buvard à décor de fleurs (cuir).
431. — Étui à cigares à décor d'œillets (cuir).

THIÉBAULT FRÈRES.
(*Voir* AUBÉ.)

TIFFANY (L.-C.), *A*.
432. — Une vitrine contenant 32 verres.
433. — Lampe électrique.

TOURNEL (L.) et ses fils EMILE et CHARLES.
434. — Sainte Hélène découvrant la vraie croix (vitrail).

TOURRETTE (E).
(*Voir* VERNIER.)
435. — Première parure (émail cloisonné à semi-transparence).

VALLGREN (V.), *S*.
436. — « Fierté » (statuette en bronze).
437. — « Dégel » (petit buste en bronze).
438. — Urne (bronze).

VERNEUIL (M.-P.).
439. — Crépuscule (marqueterie).
440. — Motifs décoratifs divers.
441. — Motifs décoratifs divers.
442. — Nénuphars (velours imprimés).

VERNIER (E.-S.), *S*.
443. — Une vitrine, onze objets :
1. Une coupe argent doré (femme au chien).
2. Médaillons argent (Mme F. de C..., Mme M..).
3. Plaquettes argent (Mme G..., M. de Morgan, M. de Bouriaut, Dr Brossard).
4. Plaque bronze, M. P...
5. Broche, enfant au chien, or émaillé, émail de Tourette.
6. Portrait d'enfant, broche or.

VINÇOTTE (T.-J.).
444. — Tête de gorgone (buste).

WAIDMAN (P.), *A*.
445. — Un meuble marqueterie cuir et bois.

WALDECK-ROUSSEAU (Mme M.), *A*.
446. — Une vitrine : coffret et reliures.

WESTERMANN (A.-E.).
447. — Plat-décor, grand feu (ibis et sagittaires).

WIENER (R.), *A*.
448. — Reliure :
1. Aphrodite : reliure dora-diaphane originale de E. Friant.
2. Les Chansons de Bilitis; reliure en mosaïque gaufrée (carton de Georges Auriol).
3. Léda : reliure en mosaïque de cuir (carton de H. Christiansen).
4. Calendrier : reliure en mosaïque de cuir (carton de H. Christiansen).
5. L'art dans la décoration des livres : reliure en mosaïque gaufrée (carton de de Feure).
6. L'affiche illustrée : reliure en mosaïque de cuir (carton de P. Berthon).

ZUMBO (D.)
(*Voir* CARABIN.)
449. — Vases et coupes à reflets métalliques.

ARCHITECTURE

AUBERT (F.), *A*.

450. — Décor mural pour salle de bains, faïence émaillée.

451. — Les barques; frise papier peint.

452. — Décoration de salon (papier au pochoir).

453. — Les marronniers (frise au pochoir).

454. — Les pavots (frise broderies).

(*Voir* BENOUVILLE.)

AUSSEUR. — (*Voir* FAUVAGE.)

BEILLET (Mlle M.).

455. — Une étagère en bois décoré.

BENOUVILLE (L.). — (*Voir* AUBERT.)

456. — Aménagement d'un salon dans une maison de rapport, 34, rue de Tocqueville, Paris.

457. — Meubles.

458. — Fragment d'un vestibule de maison de rapport.

459. — Fer forgé; grille d'ascenseur et balcons.

460. — Lanterne pour lampe électrique à arc; M. Seiler.

461. — Plans et photographies d'une maison de rapport, 34, rue de Tocqueville.

462. — Plans et photographies d'une salle de billard, à Boulogne-sur-Seine.

463. — Plans et photographies d'une maison de rapport, 66, rue Duplessis (Versailles).

464. — Plans et photographies d'une maison à petits loyers, rue Nationale (Paris).

BESNARD (J.-A.).

465. — Projet d'hôtel de préfecture pour la ville de Limoges.

466. — Plan du rez-de-chaussée.

467. — Plan du premier étage.

BIGOT. — (*Voir* ROCHE.)

BLAIRON. — (*Voir* BENOUVILLE.)

BOSWORTH (W-W.).

468. — Vieille maison à Yport.

469. Autel grec au British Museum.

470. — Saint-Bartholomé le Grand, Londres.

BROT. — (*Voir* BENOUVILLE.)

BOTREL (P.-N.).

471. — Détail de la mosaïque du vestibule d'entrée d'une maison de rapport, 71, rue Mozart (grandeur exécution).

BRUNET (E.).

472. — Achèvement église de Basly (Calvados).

473. — Un châssis ensembles; un châssis détails.

474. Cadre d'études (aquarelles et croquis).

CHANTEAU (G.).

475. — Esquisses de vitraux :

1. L'Aurore.
2. Le Crépuscule.
3. La Nuit.

CHARPENTIER (A.) — (*Voir* AUBERT et SELMERSHEIM.)

CHARPENTIER (G.). — (*Voir* ROCHE.)

DELALANDE (E.). — (*Voir* GAUDIN.)

FAUVAGE (H.).
476. — Lambris en bois décoré.

GARAS (F.).
477. — Temples pour les religions futures.
478. — Cartons pour le temple à Wagner.
1. Elévation. — 2. Coupe.

GAUDIN (F.), *A*.
479. — Saint Michel (vitrail).
480. — Jeanne d'Arc (vitrail).
481. — Jésus (vitrail).
482. — Légende de saint Thomas Becket (vitrail-partie).

GRASSET (E.). — (*Voir* GAUDIN.)

GRÉGOIRE (R.).
483. — Mai : panneau reflets métalliques (céramique).

GRELLET. — (*Voir* BENOUVILLE.)

GUÉRINEAU. — (*Voir* ROCHE.)

GUILLEMONAT (G.-M.-G.).
484. — Monument à Victor Hugo.

HANSEN-JACOBSEN (N.), *A*.
485. — Monstre de mer (tête en plâtre pour une fontaine).

HEATON (C.).
486. — Noisetiers. — Ecureuils (décoration murale en papier à reliefs).
487. — Paulownia. — Narcisses (décoration murale en papier à reliefs).
488. — Grenadine (décoration murale en papier à reliefs).
489. — Verona (frise murale en papier à reliefs).
490. — Panneau dessus de porte en cloisonné.
491. — Frise pour salle à manger.

HUBSCH. — (*Voir* BENOUVILLE et AUBERT.

JANIN (A.). — (*Voir* ROCHE.)

JOURDAIN (F.).
492. — Frise (fragment).
493. — Frise (fragment).

LAMBERT (T.).
494. — Table à ouvrage (marqueterie, ébène et argent).
495. — Etagère ébène (applications nacre et argent).
496. — Bonbonnière sycomore (applications argent).

LECŒUR. — (*Voir* BENOUVILLE.)

LEPREVOST (C.-A.).
497. — Rosace de la face ouest de Notre-Dame de Mantes (Seine-et-Oise).
498. — Fenêtre centrale du chœur, cathédrale de Bourges (Cher), échelle 1/10.

LUND (Y.)
499. — Une porte à claire-voie (dessin).
500. — Une porte à claire-voie (dessin).

MARTY. — (*Voir* ROCHE.)

MAYBON. — (*Voir* BENOUVILLE.)

MONCEAU (G.).
501. — Château de Sauveterre (Lot-et-Garonne) et château de Bonaguil (Lot).

MOREAU-NÉLATON. — (*Voir* PLUMET.)

PERCHE (A.).
502. — Intérieur de l'église de Saint-Romain au Puy (XIIe siècle) (aquarelle).

PLUMET (C.).
503. — Un mobilier de salon, bibliothèque en bois de Padouck, comprenant : Cheminée. — Bibliothèque. — Table. — Guéridon porte-lampe. — Canapés. — Fauteuils. — Chaises.
504. — Maison à Paris, rue de Tocqueville, 36 (modèle plâtre).
505. — Ecran-calendrier (lithographies de Moreau-Nélaton).

POLTI (J.).
506. — Une façade de théâtre.
507. — Deux plans de théâtre.

PROVENSAL (H.), *A.*
508. — Le château, esquisse pour un projet de château en Bretagne (façade perspective).
509. — Le château, esquisse pour un projet de château en Bretagne (plan).

ROCHE (P.).
510. — Cariatide rustique (porte monumentale en grès flammé de Bigot).
511. — Cloison lumineuse en faïence à reflets métalliques, de A. Janin et Guérineau (jardin de charité).
512. — Projet de miroir pour une cheminée (verre églomisé).
513. — Coucher de soleil.
514. — Tenture de soie églomisée.

ROY (L.), *S.*
515. — Château de la Chataigneraie.
516. — Château de la Chataigneraie (intérieur du grand salon).
517. — Château de la Chataigneraie (photographies).

SAUVAGE (F.-H.).
518. — Tenture au pochoir sur soie.
519. — Tenture au pochoir sur peluche.
520. — Tenture au pochoir sur peluche.
521. — Esquisse d'une porte en grès flammé.
(*Voir* VINAY).

SEILER. — (*Voir*) BENOUVILLE.

SELMERSHEIM (P.-E.-L.), *A.*
522. — Tombeau de Jean-d'Estouteville Relen (abbaye de Valmont, Seine-Inférieure).
523. — Vitrine de salon.
524. — Photographies :
1. Meuble de salle à manger.
2. Porte de salle à manger.
3. Fenêtre avec son vitrail.
525. — Un vitrail de fenêtre exécuté pour M. Chouanard.
526. — Deux panneaux de meuble en vitraux.
527. — Un coussin en broderie et application exécuté par Mme Rigmi.
528. — Tenture et frise au pochoir exécutées par la maison Jolly et Sauvage.

SELMERSHEIM (T.), *A.*
529. — Panneau décoratif pour la mairie de X.
530. — Pendule en bois de Padouck avec bronzes de A. Charpentier.
531. — Lampe à pétrole en bronze.
(*Voir* PLUMET.)

SIMAS (E.-M.), *A.*
532. — Panneau faïence (Saint-Germain).
533. — Panneau faïence (Auvergne).
534. — Lambris de salle à manger.
535. — Frise (bicyclettes).

TARDIEU (V.) (*Voir* GAUDIN.)

TIFFANY (L.-C.).
536. — Panneau de mosaïque avec vitrail.

VINAY (G.)
537. — Un laboratoire de zoologie maritime.



PUVIS DE CHAVANNE. — Panneau au Panthéon

1 1



DUBUFFE — Cypris — Les deux Sœurs

2

3



BESNARD. — Marché aux chevaux



CARRIÈRE. — Portra

4





CAZIN. — Ruines



CAZIN. — Ferme isolée



FLEURY. — Portrait

3



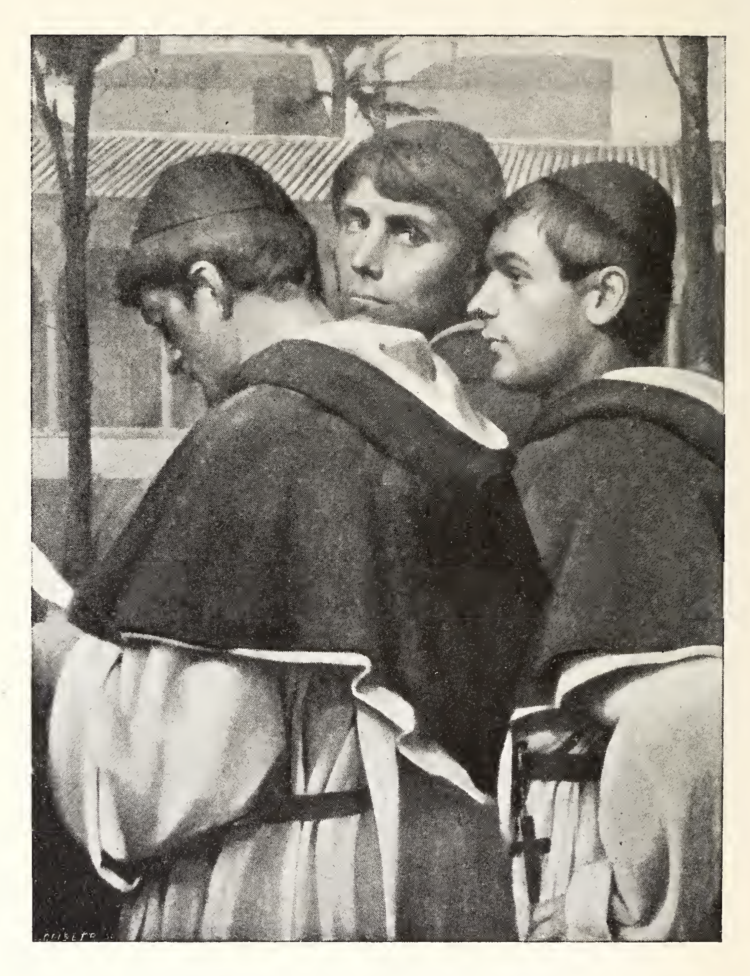
E. Vidal. — Portrait.



Eugène Jettel. — Katroyk sur mer.



L. Gros. — La Gavotte au pardon.



ROEDERSTEIN. — Les trois frères.



Mesdag. — Retour de pêche.



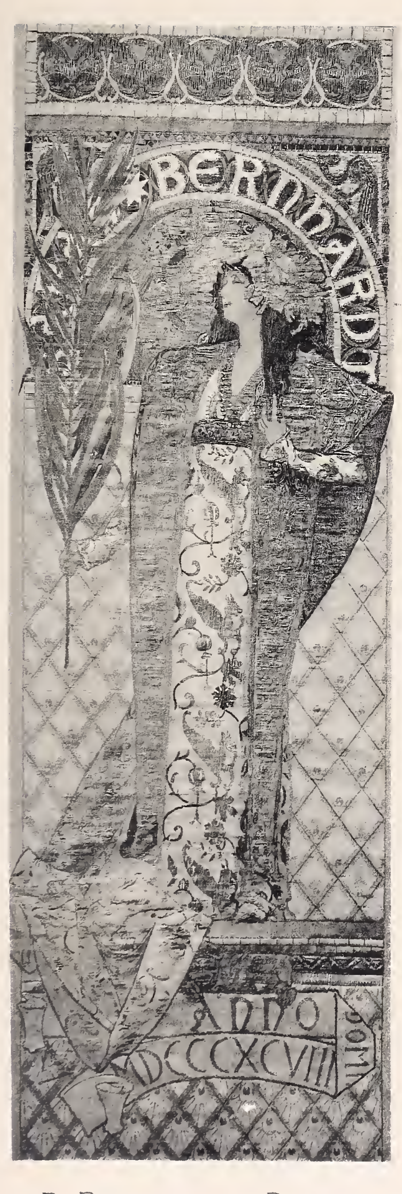
GABRIEL. — Auxerre le soir.



ROGER JOURDAIN. — A Bougival.



Em. Tournel. — Cour de Cluny.



R. PERRAUD. — Panneau

LEROLLE. — Loïe Fuller



RÉGAMEY. — L'Annoncia
18



LÉONARDI. — Ste. Bon~~ne~~aventure

19

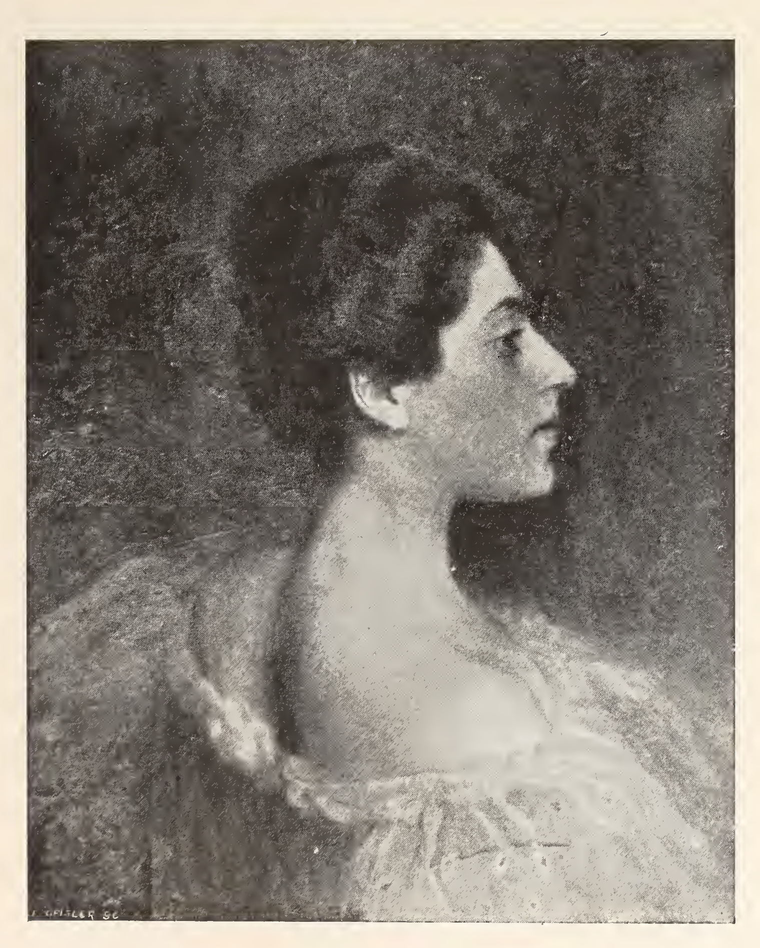




[illegible] — La Moisson



G. GUIGNARD. — La herse



Mme Niels. — Portrait de Mlle N…



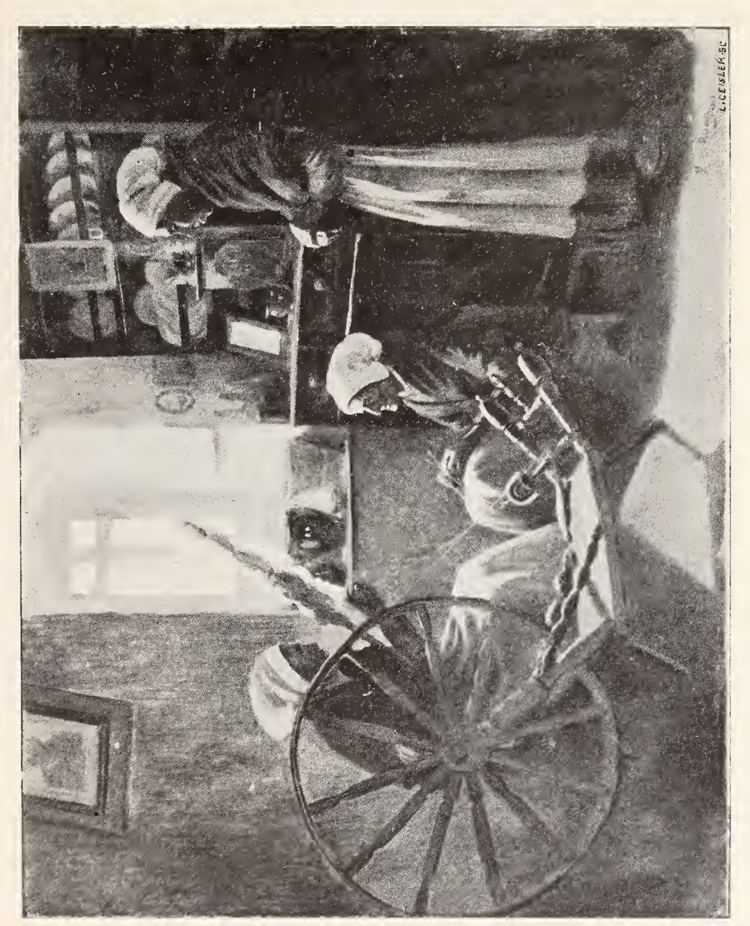
Firmin-Girard — Pêche à l'épervier.



Alfred Smith. — « Un coin de la vieille Venise ».



L. Barrau. — La moisson.



PELECIER. — Les trois vieilles.



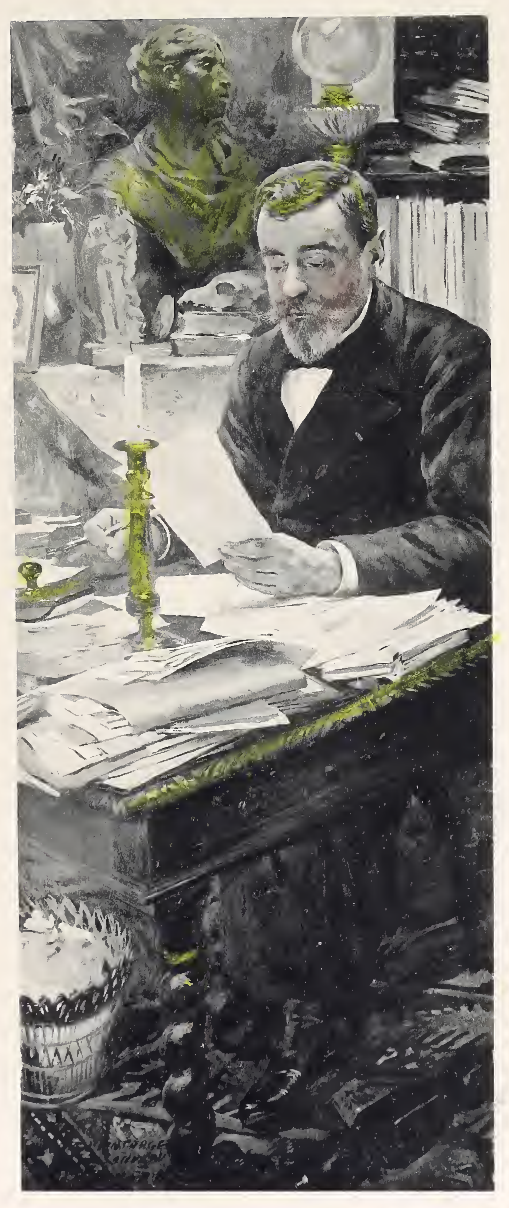
Emile Claus. — A l'ombre.



A. Baertsoen. — Petite place le soir.

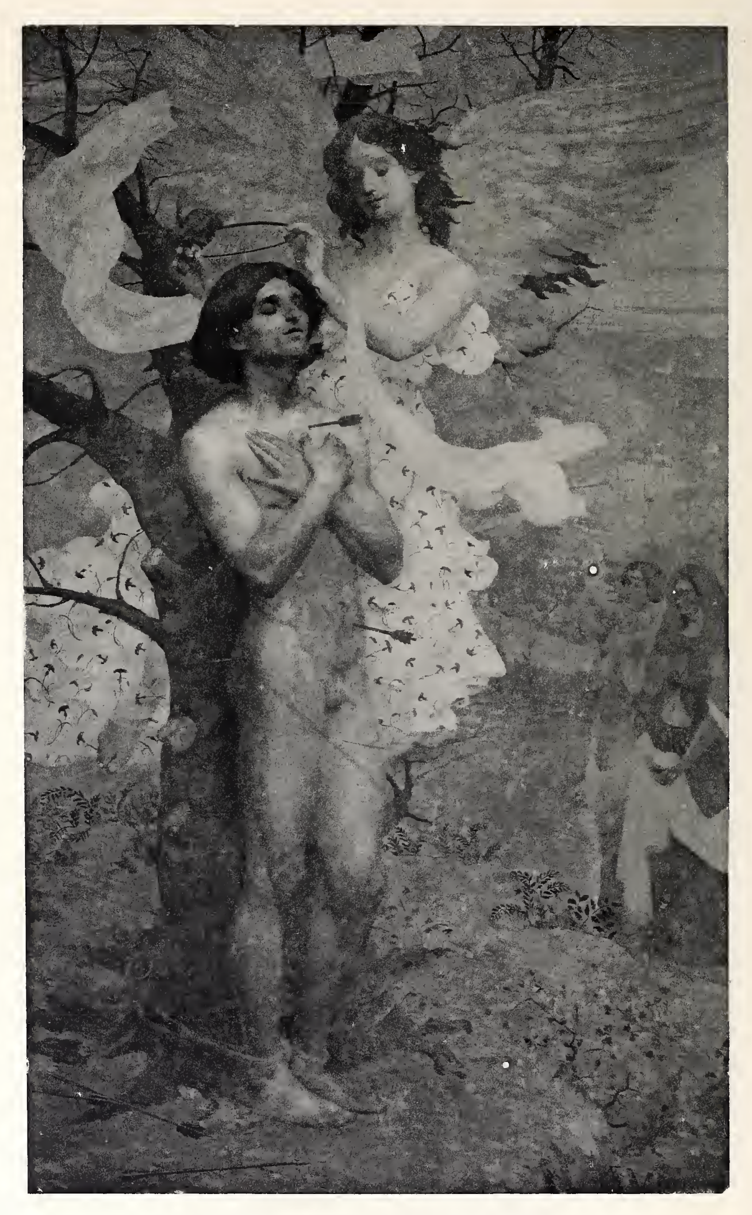


STENGELIN. — Bouleaux de mon parc en hiver.



Ed. Lœvy — Portrait

33



E. VISCONTI. — St. Sébastien

34



HUET. — Portrai

35



A. DAN — Paysanne Normande
36





DAUX.– Portrait

38



P. Huas — Portrait enfant

39



WERHEYDEN — Chênes en Campine



Edouard Sain. — Portrait du Colonel de R.



John Sargent. — Portrait.



LÉON BOUILLON. — Peintresse de fleurs.



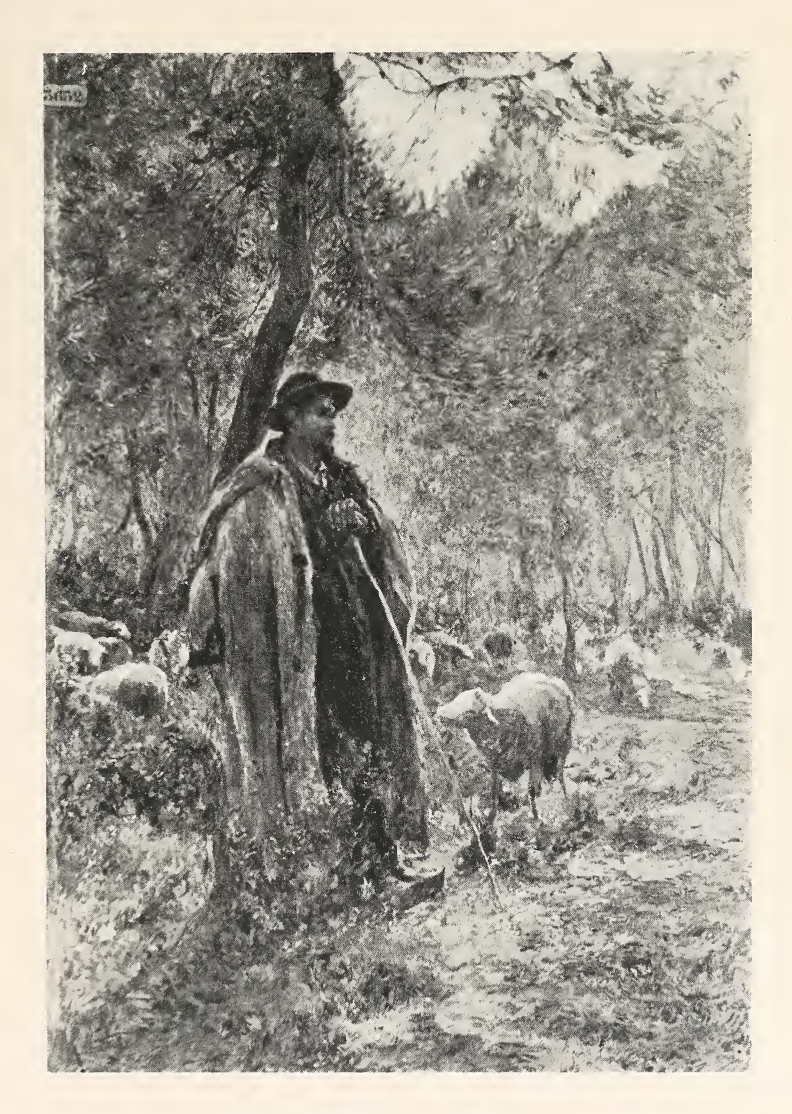
A. Durst. — Paysanne.



Rodin. — Balzac

189





Eug. Burnand. — Berger.



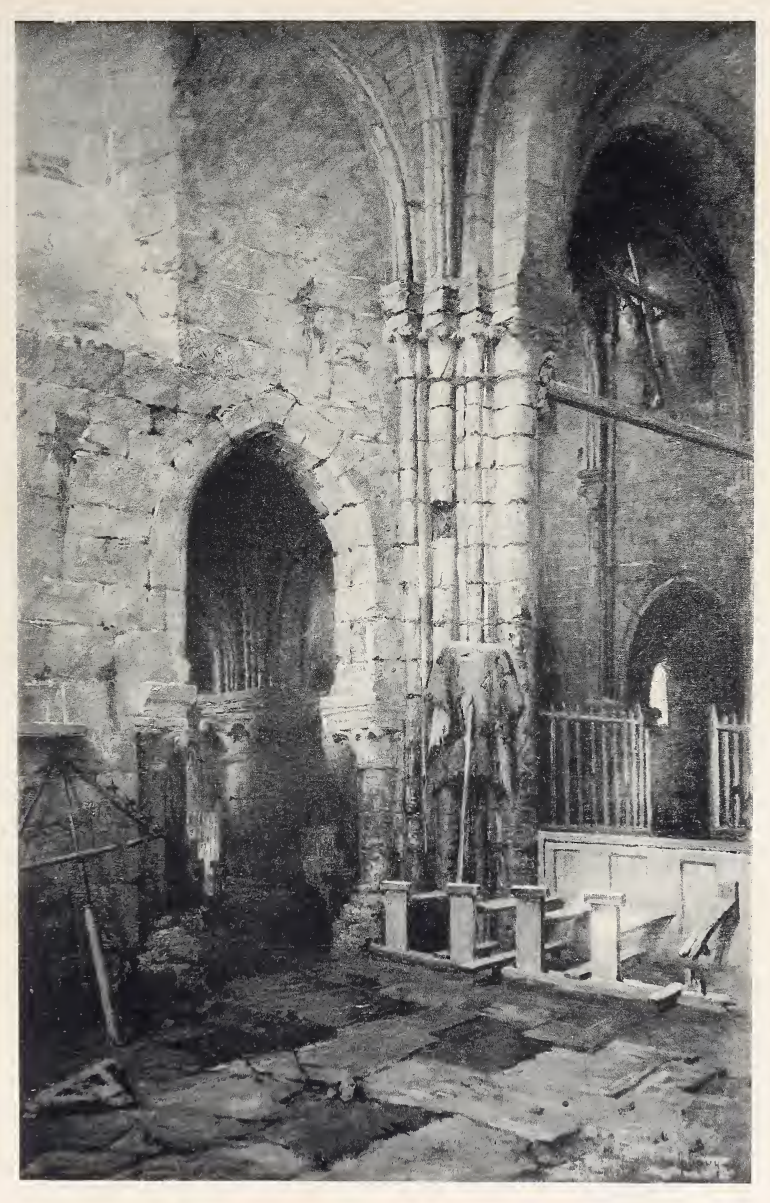
BURGERS. — La barque.



Binet. — Château de Luzancy.



J. Flandrin. — Portraits.



G. BOUY. — Intérieur d'Eglise

49



MELNIC... ...mour



C. BARRIOT. — Récolte de choux



KAUSHNEZOW — Blanchisseuses

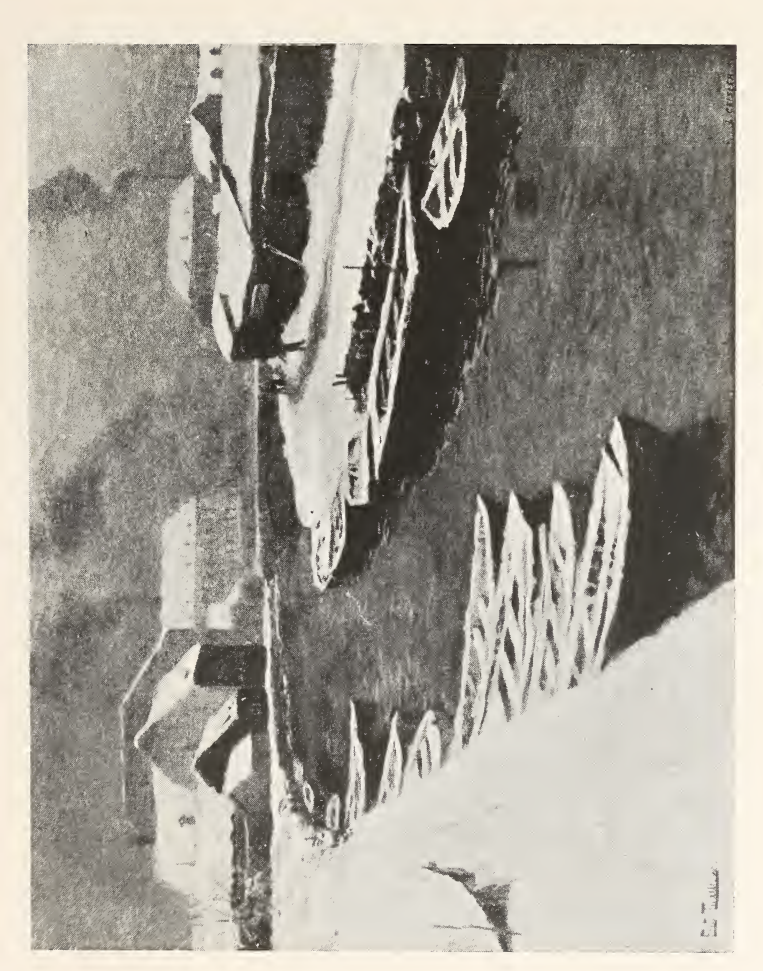
56



Crespel. — Portraits.



Fernand Piet. — Marché.



THAULOW. — Canal en hiver.



HENRI SAINTIN. — Un canal à Venise.



Girardet. — Bédouin.



Agache. — Etude.





BIÉLER. — Panneaux décoratifs

65



De La Villeon. — Été sous bois

66



MULLER. — Tante et neveu

67



F. DVORACK. — ST. LAURENT



F. FROMENT — Cour rue de Vaugirard.
69



Dettmann. Marais

TROBAHE. — Portrait



FOSTER. [illegible]



J. TEXIDOR. — La petite-fille



E. DAUPHIN. — Balaguier. (Le Fort de l'Aiguilette).



Alix d'Anethan. — Hélène.



A. CROCHEPIERRE. — Femme cousant

81



P. MATHEY ... Portrait de Mlle LARA de la Comédie Française

82



JOSÉ FRAPPA Portrait

83

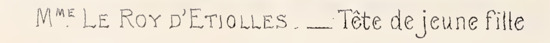


DEZAUNAY. — Au moulin rouge
84



C. MACPHERSON. — Rèverie.





MME. LE ROY D'ETIOLLES. — Tête de jeune fille



E. FRIANT. — Douleur



BRUNET. — Arrivée des Toréros à la plaza de Séville



E. JAMMES. — Panneau.



Alph. Moutte. — A Notre-Dame-de-la-Garde.



Baudoin. — Mare en Normandie.



Lavery. — Portrait.



Boyer. — Pêcheuses.



Portrait de S.M. la Reine Nathalie

97



— Au pays basque





A. SOHN-RESHEL — Heure

100



R. DE MATHAN — Le Ménétrier.



ALAUX. — Sardiniers



VENANT. — Le Soir





Mme Aulen Broon — Ste Genevieve



HAMILTON. — [illegible]

EUG. BURNAND. — Les disciples.



Jeanniot. — Lecture.



Habert. — Fleur de rêve.



Casan. — Femme au piano.



RIXENS. — Portrait.



E. EICKEN. — Au Village



H. PAILLARD. — Seine



RENÉ BILLOTTE. —



M^ce COURANT. — La Rivière d'Isigny



G. HUET. — Coin sauvage

V. Bernard. — La Farandole



De Moncourt. — Enfants.



Mlle Molliet. — Le Nid.



Valentino. — Le premier né.



R. Gudden. — Un Séranceur.



H. V. Davis. — Aubépine. — Au pays de Galles.



J.-J. Rousseau. — Portrait.



HAGBORG. — A la Campagne « Suède »

131



HOUBRON. — Marché



J. BAREILHAC. — Réfectoire



G. BELLANGER. — Eventail



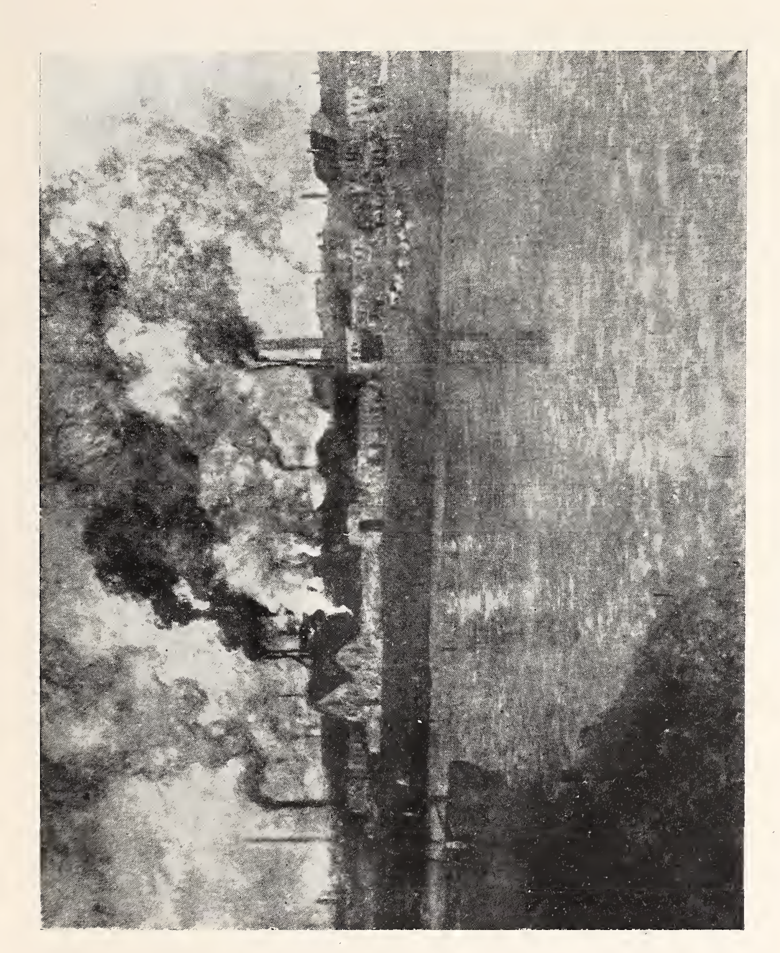
BIN — Premier pas



James Lignier. — Repos.



Simon. — Retour de la messe. — Penmarck.



THAULOW. — Les fumées.



Waidmann. — Sous les sapins.



Cottet. — Le repas d'adieu.



A. Fourié. — La Terre.



NOURSE. — Maternité.



IWILL. — Dernières feuilles.



Esther Sutro. — Jeune paysanne.

145



CH. MEISSONNIER. — Printemps



DE LATENAY. — L'Escaut à Anvers



MANGEANT. — Jouvence

147



L. GILLOT. — Route

148



Ed. SAIN. — Villa [illegible] à Capri



PRINET. — Réfectoire



BOYER. — Pecheuses



HAITMANN. — Jeune fille



LE GOUT-GÉRARD. — Temps gris



Berton. — Portraits.



Leroy Saint-Aubert. — Aprés-midi d'automne. — Jardin du Luxembourg.



Frédéric. — Les âges de l'ouvrier.



L.-A. GIRARDOT. — La veuve.



E. CAPELLE. — Matinée d'hiver



A. LESTREL. — Partie intéressée



CAROLUS DURAND — Obse[illegible]
[illegible]



E. Renoux. Prête à sortir
164



Carolus Durand. — Portrait des enfants



EVAN CAUWELAERT. — Paysage



Lafon. — Portrait.



Léon Couturier. — Les vendanges en Maconnais.



GIRAN. — Portraits.



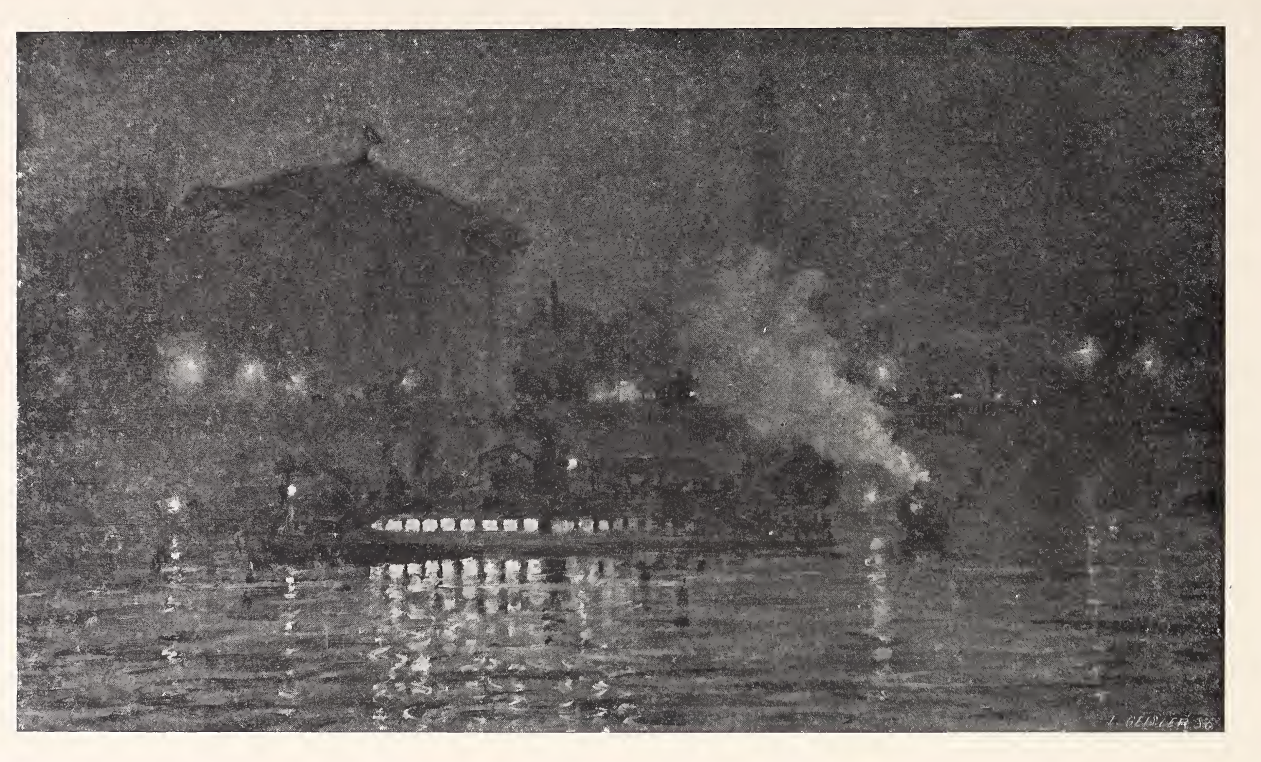
A. DURST. — Route.



Meixmoron. — Route d'Is-sur-Tille (Côte-d'Or).



Darviot. — Cuisine (Hôpital de Beaune).



HUMPHREYS. — Brume du soir (Paris).



Bonnencontre. — L'automne.



Edouard Sain. — Tarascone (Danse de Capri)



Hassam. — Bretagne.



J.-E. Blanche. — Les deux sœurs



Thornley. — Port.



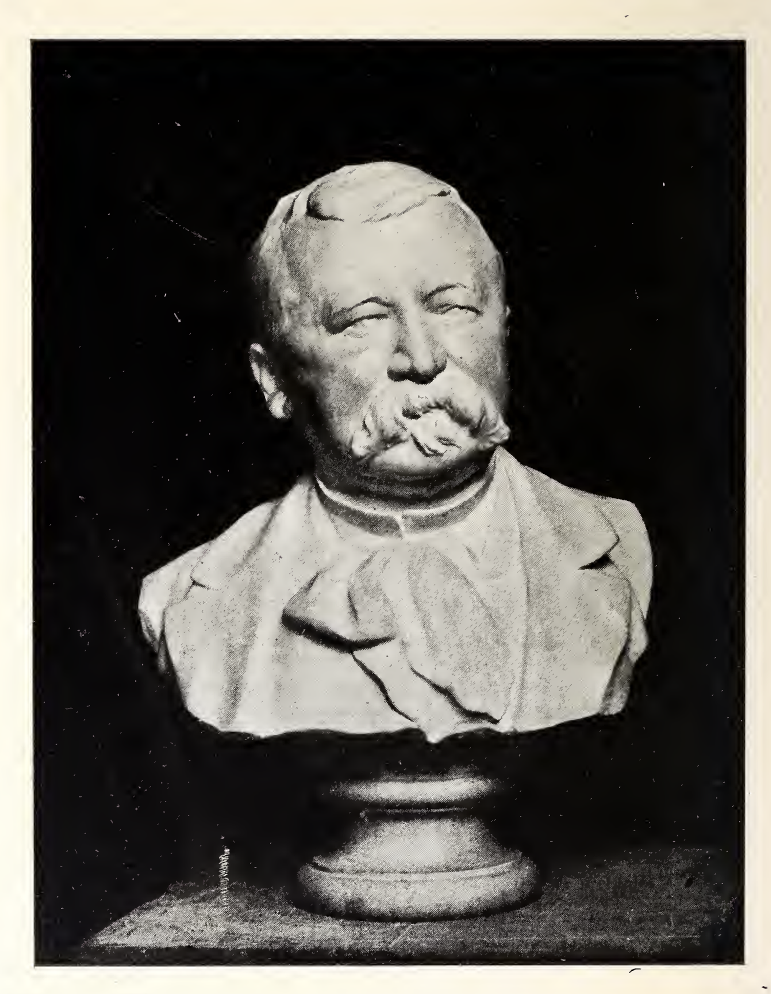
Alfred Smith. — Femmes de pêcheurs.



J.-J. Rousseau. — Clatot (Vieux Jardinier).



G. Alaux. — A table.



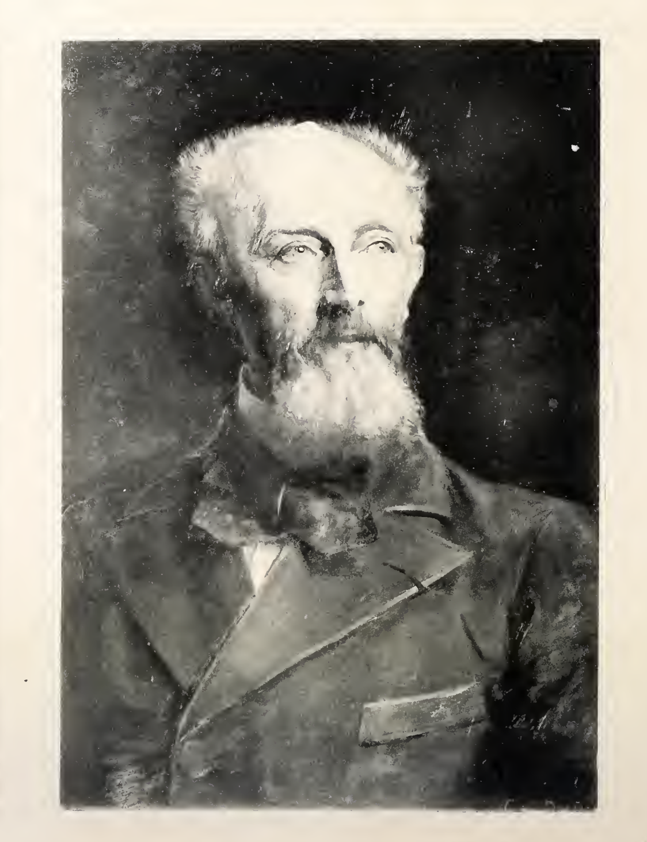
Karl. — Buste de M. R...







Rixens. — Surprise.



Mme Desliens — [illegible]





DE VASSELOT. — Marquis de Morès

192



APPLIQUE : ENFANT AU COLLIER
SCULPTURE DE JOSEPH CHÉRET
MODÈLE DISPOSÉ POUR L'ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE
PAR
E. SOLEAU, 127, RUE DE TURENNE, PARIS
ÉDITEUR EXCLUSIF DE TOUTES LES ŒUVRES DE JOSEPH CHÉRET,
APPLIQUÉES AU MÉTAL

Tapis d'Orient

L. Dalsème et fils, 18, rue Saint-Marc, Paris.



Carpette de la Perse.

Céramique d'Art

EMILE MULLER, O. ✵, à Ivry-Paris.



A. CROISY, ✵ — L'Enfant au cygne.
Statue exécutée en grès MULLER

Orfèvrerie

CHRISTOFLE, O. ✻, ET Cie, 56, rue de Bondy, Paris





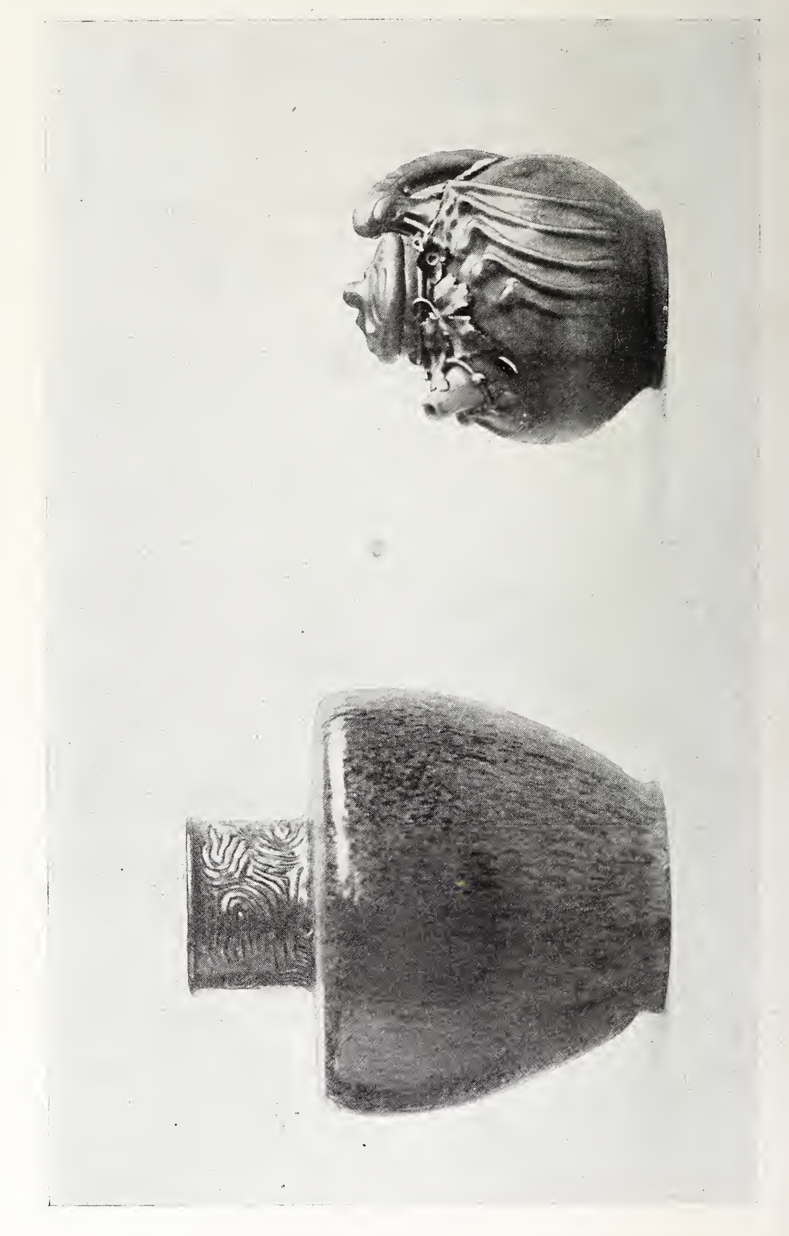
Plaquette commémorative du cinquantenaire de la Maison CHRISTOFLE,
Œuvre du maître graveur O. ROTY, O. ✻.

Ouvrages de Dames.



A LA PENSÉE
Ecran brodé dessiné par ÉMILE CAUSÉ, exécuté par la MAISON HENRY
5, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris

Grès flammés



Dalpayrat et Lesbros, Bourg-la-Reine (Seine)


IMPRIMERIE
E. BERNARD et Cie
23, rue des Gds-Augustins,
PARIS



TABLE DES GRAVURES



Vient de Paraître :

Le NU au Salon

2e SÉRIE *(En couleur)*

PAR **ARMAND SILVESTRE**

Même format que le RABELAIS

(25 × 32)

Cette nouvelle Publication paraîtra en quatre fascicules à 2 fr. 50.

Chaque fascicule comprendra 12 reproductions en **couleur** des principaux Tableaux du *NU* exposés aux **deux** Salons.

Le 1er fascicule paraîtra . . . . . . le 1er mai ;
Le 2e — . . . . le 20 —
Le 3e — . . . . le 30 —
Le 4e — . . . . le 10 juin.

Prix de la souscription à l'ouvrage complet. . . . **10** francs.

Aussitôt terminés, les quatre fascicules seront réunis dans un carton et le prix porté à 15 francs.

Paris. — Imp. E. BERNARD et Cie, 23, rue des Grands-Augustins.